







# শান্তিশতকম ।

---

কবিবর শিহ্লন বিরচিতম্ ।

শ্রীসারদাপ্রসাদ স্মৃতিতীর্থ

কৃত ।

বঙ্গানুবাদ সমেতম্ ।

---

কলিকাতা

৩৪।১ কলুটোলাষ্ট্রীট বঙ্গবাসী ষ্ট.ম-মেসিন প্রেসে

শ্রীবিহারীলাল সরকার দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

---

সন ১২২৪ সাল ।



## বিজ্ঞাপন।

শান্তিশতক শান্তিরসাপ্রিত শতগোকাব্বক কাব্য। ইহার আদ্যস্ত একমাত্র শান্তিরসে পরিপূর্ণ হইলেও ইহার শ্লোকগুলি পরস্পরের আকাঙ্ক্ষায় উদ্ভিত হয় নাই। এইরূপ পরস্পর-নিরপেক্ষ শ্লোকসমূহাব্বক কাব্যকে অলঙ্কারশাস্ত্রে কোষকাব্য বলিয়া থাকে। তদনুসারে শান্তিশতক একখানি উৎকৃষ্ট কোষকাব্য। শিল্পগমিত্র নামে কবি এই কাব্যের প্রণেতা। এই কবি বিবেকী বলিয়া প্রথমেই আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন। এই পরিচয়ে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। কেন না, হৃদয়ক্ষেত্রে রসার্চ না হইলে যদি তাহাতে কবিতালতার উৎপত্তি সম্ভবপর না হয়, তাহা হইলে, শান্তিশতকের স্তায় নিরবচ্ছিন্ন বৈরাগ্যময়ী কবিতামালায় উৎপত্তি-ক্ষেত্রে যে বিশুদ্ধ বিবেকবুদ্ধির পবিত্রধারায় সম্পূর্ণ অভিষিক্ত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ কি? চিরাগত জনশ্রুতি ও গ্রন্থকারের বিবেকিত্ত্বপক্ষ সমর্থন করে। গ্রন্থের সহিত সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য আছে বলিয়া আমরা উহার উল্লেখ করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেছি। সে জনশ্রুতি এইরূপ;—

এই শিল্পণ বাল্যকালে উত্তমরূপে বিদ্যাভ্যাস করিলেও যৌবনকালে উহা তাঁহার চরিত্র-দোষ নিবারণে সক্ষম হয় নাই। প্রত্যুত যৌবনে উদ্ধাম কামরিপুসংঘমিত রাধিতে না পারিলে মনুষ্যের যতদূর অধঃপতন সম্ভবপর, তাঁহার ততদূর ঘটনাই ঘটয়াছিল। তিনি ঐ রিপুর মোহে পড়িয়া একটা বেঞ্জার নিকট সম্পূর্ণরূপে আত্ম সমর্পণ করিয়াছিলেন। প্রথমে লোক-লজ্জায় ও সমাজশঙ্কায় সঙ্কোচনেই পাপ কার্য নির্মাহিত হইত, পরে আর সঙ্কোচনও রহিল না। ক্রমে ঐ বেঞ্জার বাটী তাঁহার আপন বাটী হইল এবং শাস্ত্রসেবাদি লোপ পাইয়া বেঞ্জাসেবাই সর্বস্ব হইয়া উঠিল। একদিন অনিবার্য কোন কার্য্যোপলক্ষে নদীর পরপারবর্তী আপন বাটীতে আসিয়াছিলেন, কার্য্যসমাপ্ত করিতে অনেক রাত্রি হইয়াছিল। তথাপি সেই রাত্রিতে নদী পার হইয়া বেঞ্জার বাটীতে যাওয়া চাই। তজ্জন্ত নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু সে অসময়ে তথায় একখানিও নৌকা দেখিতে পাইলেন না। নদীও পরিপূর্ণ, রিনা অবলম্বনে সম্ভরণে তাহা পার হওয়া দুষ্কর। সহম্মা কি একটা বস্ত্র ভাসিয়া বাইতেছে দেখিতে পাইলেন। বস্ত্রটী কি তাহা বিচারের আর অবসর হইল না। তৎক্ষণাৎ ঝপ দিয়া স্রোতে প্রধাবিত ঐ বস্ত্রটী ধরিয়া ফেলিলেন ও উহার আশ্রয়ে বহুকাষ্টে পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। তৎপরে বেঞ্জার বাটীর নিকটে পহঁচিতে আর অধিক বিলম্ব হইল না। কিন্তু ঐ বাটীর দ্বার রুদ্ধ থাকায় ও পরিজনাদি গাঢ় নিদ্রিত থাকায়, বাটীর দ্বার উন্মোচন করা দুর্ঘট হইল। বহু চিন্তার পর প্রাচীর লঙ্ঘন করিয়া বাটী প্রবেশ করা মনঃস্থ করিলেন। ভাগ্যক্রমে তাহার এক সুযোগও উপস্থিত হইল। প্রাচীরের গায়ে লতা বা রজ্জুর স্তায় কি একটা পদার্থ লম্বমান দেখিয়া তাহা অবলম্বনে প্রাচীরে উঠিয়া লক্ষ্যভাগ পূর্বক বাটীর মধ্যে পতিত হইলেন। বেঞ্জা জাগরিত হইয়া সেই রাত্রিতে বর্ণিত উপায়ে নদী উত্তরণ পূর্বক বাটী প্রবেশের কথা শুনিয়া একেবারে চমৎকৃত হইয়া গেল। তিনি কাষ্ঠ অবলম্বনে নদী উত্তরণ ও লতা বা রজ্জু অবলম্বনে প্রাচীর উল্লঙ্ঘনের কথা বলিলেও সে তাহা বিশ্বাস করিল না। অধিকন্তু তাঁহার গাত্রে পৃতিগন্ধ নির্গত হওয়ায় তাহার আরও সন্দেহ উপস্থিত হইল। কিঞ্চিৎ বিলম্বেই প্রভাতে ঐ ব্যাপারের সত্যাসত্যতা

পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত উভয়ে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে লতা বা রজ্জু একটা সর্গ এবং কাঠখণ্ড একটা মৃতদেহ। দেখিয়া বোম্বাই উদ্ভিদকে যথেষ্ট উৎসনা করিয়া কহিলেন) ঐ তুমি একেবারে বাহুজ্ঞানশূন্য হইয়া আমাকেই সর্বদা করিয়াছ, কিন্তু ইহাতেও তোমার নরক ভিন্ন আর কোন পীড়া নাই, অথচ ইহার শতাংশের একাংশেও যদি ভগবানের প্রতি চিত্ত সমর্পণ করিতে, তোমার কতদূর পরকালের কাষ হইত। এই কথা শুনিয়া শিল্পকের চৈতন্যের উদয় হইল। আয়-হুস্তরাশিকে তখন হুস্ত রাশি বলিয়া মনে হইল। তখন তাহা হইতে পরিত্যাগ পাইবার জন্য সভয়ে সেই সাক্ষাৎ নরককুণ্ডের দ্বার বেগাঘৃহ হইতে পলায়ন করিলেন। আর সংসার ভাল লাগিল না। অশ্রুতাপের সহিত বিবেক-বুদ্ধির উদয় হইতে লাগিল, ক্রমে বিষয়-নিষ্পৃহতা, সংসদ, তীর্থসেবা, ধ্যান, ধারণা দ্বারা অভীষ্টপথে অগ্রসর হইলেন।

সেই সময়ের সেই বিবেকীর সেই মধুর জদয়ের কল এই শাস্তিশতক।

শাস্তিশতকের শ্লোক সংখ্যার বড় গোলযোগ ঘটিয়াছে। গ্রন্থের নামানুসারে ইহাতে শতসংখ্যক শ্লোক থাকাই উচিত। অথচ প্রায় সকল পুস্তকেই ৮১০টী শ্লোক অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। শাস্তিশতকের প্রগাঢ় রচনাপ্রণালীর সহিত ঐ সকল শ্লোকের রচনাপ্রণালীরও ভেদ অনেক স্থলে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারা যায়। কিন্তু প্রায় সকল আদর্শ পুস্তকগুলিতে ঐ সকল শ্লোক থাকায় আমরা ঐ গুলি পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না। অগত্যা সহৃদয় পাঠকবর্গের উপস্থিতি ইহার বিচারের ভার রহিল। তন্নিম্ন ইহার কতকগুলি শ্লোকের কোনটী নাগানন্দ, কোনটী বৈরাগ্য-শতকে ইত্যাদি নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত কারণে তাহাও যথাবস্থ রাখিয়া দিলাম।

শাস্তিশতকের রচনাপ্রণালী সুন্দর এবং ইহার প্রতিপাদ্য বিষয় আরও সুন্দর। উভয়ের মিলনে শাস্তিশতক অতি অপূর্ণ বস্তু হইয়াছে। বিবেকবাণী কবিত্তে মিশ্রিত হইয়া রমণীয় মূর্তি ধারণ করিয়াছে। এই রমণীয় বস্তু পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেরই সমান প্রয়োজনীয়, বিশেষতঃ সংসার তাপে সতত-সন্তপ্ত ব্যক্তির পক্ষে ইহা মহৌষধস্বরূপ, সুতরাং ইহার ভূরি-প্রচার নিতান্ত প্রার্থনীয় বলিয়া আমরা ইহার বঙ্গানুবাদে হস্তক্ষেপ করিলাম।

শ্রীশারদাপ্রসাদ শর্ম্মণঃ।

কলিকাতা—সংস্কৃত কলেজ।

# শান্তিশতকম্ ।

১২৬

নমস্ত্যামো দেবান্নু হতবিধে স্তেহপি বশগাঃ ।  
বিধিৰ্বন্দাঃ সোহপি প্রতিনিয়তকশ্মৈকফলদঃ ।  
ফলং কৰ্ম্মায়ত্তং কিমমরগণৈঃ কিঞ্চ বিধিনা  
নমস্তুং কৰ্ম্মভ্যো বিধিরপি ন যেভাঃ প্রভবতি ॥ ১

সন্তোষসন্তুতিকরং বিদুষাং কবীনাং  
সাংসারিকা-প্রতিম-দুঃখবিনাশ-বীজম্ ।  
যত্নেন শান্তিশতকং বিদধে বিবেকী  
শ্রীশিহ্লানঃ প্রকৃতিসুন্দরশুদ্ধবুদ্ধিঃ ॥ ২

আত্ম-জ্ঞান-বিবেক-নিৰ্ম্মলধিয়ঃ কুর্কন্ত্যাহো দুষ্করং  
যমুকৃত্যপভোগভাগ্যপি ধনাত্তোকাস্ততো নিস্পৃহাঃ ।  
ন প্রাপ্তানি পুরা ন সম্প্রতি নচ প্রাপ্তৌ দৃঢ়প্রত্যয়াঃ  
বাহ্যমাত্রপরিগ্রহাণ্যপি বয়ং ত্যক্তাঃ ন তানি কমাঃ ॥ ৩

গ্রন্থারম্ভে মঙ্গলাচরণ প্রয়োজনীয়, অতএব দেবতাদিগকে নমস্কার করা যাউক। কিন্তু তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়াই বা কি হইবে? তাঁহারাও তো দক্ষবিধির বশবর্তী! তবে বিধিকেই বন্দনা করিব কি? তাহাতেই বা কি হইবে? তিনিও তো প্রতিনিয়ত কৰ্ম্মাসারে তাহার ফলমাত্র প্রদান করিয়া থাকেন। কিন্তু ঐ ফল আবার কৰ্ম্মের আয়ত্ত; কৰ্ম্ম ভিন্ন কোন ফল কাহার সম্বন্ধে আপনা হইতে আপনি উপস্থিত হইতে পারে না। অতএব দেবগণের নমস্কারেই বা কি প্রয়োজন, বিধির বন্দনাতেই বা কি ফল? আমি সেই কৰ্ম্মপুঞ্জকেই নমস্কার করি, যাহার উপর বিধাতারও কোনরূপ প্রভুত্ব নাই ॥ ১ ॥

দুঃখবিনাশের শুদ্ধবুদ্ধিসম্পন্ন ও বিবেকী

আমি শ্রীশিহ্লান কবি জ্ঞানানুরাগী কবিগণের সন্তোষসম্বন্ধক এবং অজ্ঞানমুক্ত সংসারিগণের অপ্রতিম সংসার দুঃখবিনাশক এই শান্তিশতক গ্রন্থ স্বত্বপূর্বক প্রণয়ন করিতেছি ॥ ২ ॥

আত্মজ্ঞান ও বিবেকপ্রভাবে নিৰ্ম্মলমতি মহাত্মারা কি দুষ্কর কৰ্ম্মই করিয়া থাকেন? দেখ, যে ধনরাশি তাঁহাদিগের উপভোগের বিষয়ীভূতরূপে বর্তমান ছিল, নিতান্ত নিস্পৃহ-চিত্তে তাহাও তাঁহারা পরিত্যাগ করিয়া পরিতুষ্ট থাকেন। আর আমরা, যাহা পূর্বেও পাই নাই, এখনও পাইতেছি না, পরেও যে নিশ্চয় পাইব এরূপ দৃঢ় প্রত্যয় নাই, অথচ কেবল আমাদের বাহ্যমাত্র যাহাকে অধিকার করিয়া রহিয়াছে, তাদৃশ ধনাদিও পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই না ॥ ৩ ॥



বস্ত্রানাং গিরিকন্দরেরুবি জ্যোতিঃ পরং ধ্যায়তা  
মানন্দাশ্রুজলং পিবন্তি শকুনা নিঃশব্দমক্কে স্থিতাঃ ।

অস্বাকৃত মনোরথোপরিচিতি-প্রসাদ-বাপীতট-

ক্রীড়াকানন-কেলিমণ্ডপজুযামায়ুঃ পরং কীর্ততে ॥ ৪

বিশীর্ণঃ প্রারম্ভো বপূরপি জরাব্যাদিবিধুরং,

গতং দূরে বিপ্রসজ্জনতরণং বাঙ্কিতমপি ।

ইদানীং ব্যামোহাদহহ বিপরীতে হতবিবো,

বিধেয়ং যন্তব্ধং ক্ষুরতি মম নাট্যাপি হৃদয়ে ॥ ৫

বীভৎসাঃ প্রতিভাস্তি কিন্ন বিষয়াঃ কিন্তু স্পৃহায়ুস্মতী,

দেহস্যাপচরো মতো নিবিশতে গাঢ়ো গৃহেষু গ্রহঃ ।

ব্রহ্মোপাস্যমিতি ক্ষুরত্যপি হৃদি ব্যাবৃত্তিকা বাসনা,

কা নায়েয়মতর্ক্যহেতুগহনা দৈবী সতাং যাতনা ॥ ৬

অজানন্ দাহার্ভিং বিশতি শলভো দীপদহনং,

ন মীনোহপি জাহ্না বৃতবড়িশমম্মাতি পিশিতম্,

বিজ্ঞানন্তোহপ্যেতান্ বয়মিহ বিপজ্ঞানজটিলান্

ন মুঞ্চামঃ কামানহহ গহনো মোহমহিমা ॥ ৭

আহা, যোগিগণ এ জগতে কি সার্থক জন্ম-  
গ্রহণ করিয়াছিলেন! তাঁহারা গিরিকন্দরের  
অভ্যন্তরে পরম জ্যোতিঃরূপ ব্রহ্মবস্তুর ধ্যানে  
নিমগ্ন রহিয়াছেন, নয়ন হইতে অবিরলধারায়  
আনন্দাশ্রু প্রবাহিত হইতেছে, আর পক্ষিকুল  
নিঃশব্দচিত্তে তাঁহাদের ফ্রোড়দেশে অবস্থিত  
হইয়া সেই বাষ্পবারি পান করিতেছে! আর  
আমরা কি অধস্ত! আমরা মনে মনে কেবল  
রাজঅটালিকার কল্পনা করিতেছি। ঐ অটো-  
লিকার সমীপে সরোবর, সরোবরের তটে  
ক্রীড়াকানন ও ক্রীড়াকাননের অভ্যন্তরে  
কেলিমণ্ডপ রচনা করিতেছি। এবং মনে  
মনে ঐ সকল কল্পিত স্থানে বিহার করিতে  
করিতেই আমাদের পরমায়ুঃ ক্ষয় হইয়া  
রাইতেছে! ৪ ॥

কন্দের উদ্যম শিথিল হইয়া গিয়াছে,  
শরীরও জরা ও ব্যাদিতে ক্রমশঃ বিকল হই-  
তেছে, ব্রাহ্মণস্বজনের ভরণপোষণ, যাহা  
কতই বাঙ্কিত ছিল, তাহাও দূরগত হইয়াছে।  
হায়, দম্ববিধির বিড়ম্বনার আমার মোহের  
এমনই আতিশয্য যে, এ অবস্থাতেও যে আশ্ব-

জ্ঞান নিতান্ত প্রয়োজনীয়, অদ্যাপি তাহা  
আমার হৃদয়ে ক্ষুরিত হইতেছে না ॥ ৫ ॥

রূপরসাদি বিষয় কি গর্হণীয় বলিয়া বিবে-  
চনা হয় না? হইলে কি হইবে, আমাদের  
বিষয়বাসনা বড়ই বলবতী। দেহ বিনষ্ট  
হইবে বলিয়া কি হৃদয়ে ধারণা হয় না?  
অবশ্যই হয়, কিন্তু গৃহব্যাপারেও যত্ন গাঢ়তর  
রহিয়াছে। ব্রহ্মবস্ত উপাশ্রয় বলিয়া কি হৃদয়ে  
ক্ষুরিত হয় না? কিন্তু উহার সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মো-  
পাসনার প্রতিবন্ধিকা সংসারবাসনাও হৃদয়ে  
বিলক্ষণ ক্ষুরিত হয়। হায়, মাধুদিগের এ কি  
দৈবকৃত যাতনা যে, অহুস্কান করিয়া উহার  
কারণ নির্দারণ করিতে পারা যায় না ॥ ৬ ॥

দাহের যন্ত্রণা জানে না বলিয়াই শলভ  
(ফড়িঙ্গ) দীপশিখার পতিত হয়, মৎস্তও  
মাংসাচ্ছাদিত বৃড়িশ বুঝিতে না পারিয়া  
তাহা গ্রাস করিয়া ফেলে। কিন্তু আমরা  
বিষয়গুলিকে বিপজ্ঞানে জটিল জানিয়াও  
তাহা পরিত্যাগ করিতে পারি না। হায়,  
মোহের মহিমা কি ভূকোষ! ৭ ॥

ক্ষান্তং ন ক্ষময়া গৃহোচিৎসুৎ তাত্তং ন সন্তোষতঃ,  
সোঢ়া হু.সহশীতবাততপনক্ৰেশা ন তপ্তং তপঃ ।  
ধ্যাতংবিত্তমহর্নিশং নচ পুনর্কিঞ্চোপদং শাস্ততং,  
যদ্বৎ কর্ম কৃতং তদেব মুনিভিত্তৈঃ স্তৈঃ ফলৈর্কাক্ষিতম্ । ৮  
কৃত্বা শত্বিণ্ডীষিকাং কতিপয়গ্রামেষু দীনাঃ প্রজা  
মথুস্তো বিটজ্জলিতৈরুৎহতাঃ ক্ষৌণীভূজস্তে কিল ।  
বিদ্যাংসোপি বয়ং কিল ত্রিভুগতাং দর্গস্থিতিব্যাপদা  
মীশস্তংপরিচর্যয়া ন গন্তো যৈরেষ নারায়ণঃ ॥ ৯  
নাথ শ্রীপুরুষোত্তমে ত্রিভুগতামেকাধিপে চেতসা  
সেব্যো স্তম্ভ পদন্ত দাতরি সুরে নারায়ণে তিষ্ঠতি ।  
যৎকঞ্চিৎ পুরুষাধমং কতিপয়গ্রামে মন্যার্থদং  
সেবাত্যৈ মৃগয়ামহে নরমহো মুঢ়া বরাকা বরন ॥ ১০  
জন্মেদং বক্ষ্যতাং নীতং ভবভোগোপলিপ্সয়া ।  
কাচমূল্যেণ বিক্রীতো হস্ত চিত্তামণি স্মর্য ॥ ১১

মুনিদিগের গ্ৰায় আমরাও ক্ষান্তি অর্থাৎ  
স্বথ-দুঃখ মানাপমানাদি দ্বন্দ্ব সহিষ্ণুতা অব-  
লম্বন করিয়া থাকি, কিন্তু তাঁহারা যেমন ক্ষমা-  
গুণবশতঃ উহা করিয়াছেন, আমরা সেরূপে  
তাহা করিতে পারি না। তাঁহাদিগের গ্ৰায়  
আমাদিগকেও গৃহোচিৎসুৎ তাগ করিতে  
হইতেছে, কিন্তু তাঁহারা যেমন সন্তোষসহকারে  
উহা তাগ করিয়াছিলেন, আমরা সেরূপে  
তাহা পারিয়া উঠিতেছি না। তাঁহাদের গ্ৰায়  
আমরাও হুঃসহ শীত, বাত ও রৌদ্রের ক্রেশ  
সহ করিতেছি, কিন্তু তাঁহারা যেমন ঐ সকল  
সহ করিয়া তপত্ত্বা করিয়াছিলেন, আমরা  
তাহা করি না। তাঁহাদিগের গ্ৰায় আমরাও  
অহোরাত্র ধ্যান করিতেছি, কিন্তু তাঁহাদিগের  
ধ্যানের বিষয় অক্ষয় বিষ্ণুপদ, আমাদিগের  
ধ্যানের বিষয় অনিত্য অর্থরাশি। এইরূপ  
মুনিগণ যে যে কর্ম করিয়াছেন, আমরাও সেই  
সেই কর্ম করিতেছি; কিন্তু তাঁহারা কৃতকর্ম  
গুলির যে যে ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন, আমরা  
সেই সেই কলেই বঞ্চিত হইতেছি ॥ ৮ ॥

যাহারা শস্ত্রভয় প্রদর্শন পূর্বক নিজের  
অধিকৃত কতিপয় মাত্র গ্রামে প্রজাবর্গের পীড়ন  
কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকেন, অথচ শঠকামুক পারি-

ষদ বর্গের অসার বাক্যে স্ফুৎ ও উপহৃত হইয়া  
থাকেন, তাঁহারাও আবার পৃথিবীপালক  
নৃপতি ! এবং ঐ সকল নৃপতির আরাধনা  
কার্য্যে অহরহঃ ব্যাপ্ত থাকিয়া বাহারা ত্রিভু-  
গতের সৃষ্টিস্থিতি-সংহার-সমর্থ ভগবান্ নারা-  
য়ণকেও আরাধ্য বলিয়া গণনা করে না, সেই  
আমরাও আবার পণ্ডিত ! হায়, যুগমাহাত্ম্য  
কত পরিবর্তনই সম্ভব হইল ॥ ৯ ॥

নাথ শ্রীপুরুষোত্তমে, যিনি ত্রিগতের একাধি-  
পতি, অন্তঃকরণ দ্বারাই ঈশ্বার সেবা ।  
হইতে পারে, ঐ সেবাকালে যিনি নিজস্ব  
পর্য্যন্ত প্রদান করিয়া থাকেন, তাদৃশ দেব  
নারায়ণ বিদ্যমান, আমরা যে কতিপয় গ্রাম  
মাত্রের পতি, সামান্ত ধনপ্রদাতা যে-কোন  
পুরুষাধম মনুষ্যকে আরাধনা দ্বারা প্রসন্ন করি-  
বার উদ্দেশে নানাদেশ অধেষণ করিয়া বেড়াই  
আমাদিগের অপেক্ষা দুর্ভাগ্য আর কে হইতে  
পারে ? ১০ ॥

হায় অকিঞ্চিৎকর বিষয় সন্তোষ বাসনায়  
আমার এ হেন মনুষ্যজন্ম রূপা অতিবাহিত  
হইল ! আমি সূত্রভূত চিত্তামণিকে অতি  
দুচ্ছ কাচমূল্যে বিক্রয় করিলাম ! ১১ ॥

যাচঞাশুভময়তুলভামশনং বায়ুঃ কৃতো বেৎসা

ব্যালানাং পশবন্তুগাকুরভুজঃ সূহাঃ স্থলীশায়িনঃ ।

সংসারার্ণবলজ্জনক্ষমধিরাং বৃতিঃ কৃত্য সা নৃণাং,

যাঃষেষয়তাং প্রয়াস্তি সততং সর্ক্রে সমাপ্তিং গুণাঃ ॥ ১২

য ক্লুঃ মুত্তরীক্ষসে ন ধনিনাঃ ক্রমে ন চাটুং সূহা

নৈবাং গর্কগিরঃ শূণ্যোশি ন পুনঃ প্রত্যাশয়া ধাবসি ।

কালে বালতুগানি খাদসি সুখং নিদ্রাসি নিদ্রাগমে

তন্মে ক্রুহি কুরঙ্গ কুত্র ভবতা কিম্বাম তপ্তং তপঃ ॥ ১৩

আদাদ্য সয়মেব বচমি মহতীর্ষ্মহিহিদো যাতনা

মাতুং কস চিদপায়ং পরিভবো যাচঞেতি সংসারিণঃ

পশু ভাতরিয়ঃ হি গৌরবহরা ধিক্কারকেলিহ্নলী

মানদ্বান্নিমসী গুণবাত্তিকরপ্রাগলভ্যগর্কচ্যুতিঃ ॥ ১৫

ক গন্ত্যসি ভাতঃ কৃতবসতয়ো যত্র ধনিনঃ

কিমর্থং প্রাণানাং স্থিতিমহবিধাতুং কথংপি ।

বিধাতা সর্পজাতির অযতুলভ্য বায়ু আহার  
করিয়াছেন, তাহারা সেই যাক্কাশুভ সামাগ্র  
আহারেই পরিভূত হইয়া থাকে । পশুদিগকে  
তুগানুভোজী করিয়াছেন, তাহারা সেই  
তুগানুর ভোজনেই সন্তুষ্ট হইয়া নিরুদ্ধে  
শয়ন করিয়া থাকে । কিন্তু  
আহাদিগের বুদ্ধি সংসার-সাগর লজ্জন করি-  
তেও সমর্থ, সেই মহাযজ্ঞাতির জীবিকা তিনি  
এইরূপ করিয়া দিয়াছেন যে ঐ জীবিকার অন্বে-  
ষণেই তাহাদিগের সমস্ত গুণ নিঃশেষ হইয়া  
যায় ॥ ১২ ॥

হে কুরঙ্গ (হরিণ) ধনিগণের মুখ তোমায় যে  
বুহমুহঃ নিরীক্ষণ করিতে হয় না, উহাদিগের  
সন্তোষার্থ মিথ্যা চাটুবালা বলিতে হয় না,  
উহাদিগের সাহকার বাক্যও কখন শুনিতে হয়  
না, কদাপি দূরপ্রত্যাশায় ধাবিত হইতে হয়  
না, ক্ষুধার সময় নব নব তৃণদল ভক্ষণ কর,  
নিদ্রার সময় স্তখে নিদ্রা যাও, তাই জিজ্ঞাসা  
করিতেছি, তুমি কোন স্থানে কিরূপ তপস্তা  
করিয়াছিলে ? ১৩ ॥

হরিণগণ অযতুলভ তৃণদ্বারা স্বচ্ছন্দে  
ক্লমদ্বাণে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকে ।

জীবিকার নিমিত্ত কখনও তাহাদিগকে ধনি-  
দিগের নিকটে দৈন্ত্যপ্রকাশ করিতে হয় না ।  
অথচ আমরা তাহাদিগকেই পশু বলিয়া ঘৃণা  
করি ও আপনাদিগকে বুদ্ধিমান পণ্ডিত বলিয়া  
অভিমান করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

আমি মন্মছেদী মহাবাতনা সয়ং আদাদন  
করিয়াই বলিতেছি যে যাক্কা বলিয়া যে গুরু-  
তর পরিভব, ইহা যেন কোন সংসারী ব্যক্তিকে  
ভোগ করিতে না হয় । হে ভাতঃ, দেখিতেছ  
না, যে এই যাক্কাই গৌরব হারাইবার হেতু,  
ধিক্কারের ক্রীড়াস্থল ; উহাই উজ্জ্বল মানকে  
মান করিবার মসীদরূপ এবং গুণরাশির সংসর্গ-  
জনিত প্রগলভতা ও গর্ভ বিনাশের বীজ-  
স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

হে ভাতঃ, কোথা যাইতেছ ? যথায় ধনিগণ  
বাস করেন, সেই স্থানে ? কি নিমিত্ত তথায়  
যাইবার প্রয়োজন হইয়াছে ? জীবনের রক্ষা  
বিধানের নিমিত্ত ? কি উপায়ে উহার রক্ষা-  
বিধান হইবে ? স্বাভাবিক ধন দ্বারা ? হায়  
যাক্কায যে ঘোর নিকার বা তিরস্কার লাভ  
হইবে, তাহা কি বিবেচনা করিতেছ না ? আর  
যদিও ধন লাভ হয়, কিন্তু অগ্রে নিকার ও

ধনৈ যচ্চালাকৈর্নহু পরিত্যোহভ্যর্থনকলং,  
নিকারোহগ্রে পশ্চাক্ষনমহহ ভোক্তৃদ্ধি নিধনম্ ॥ ১৬  
প্রাণানামৃত কিং ক্রবে কঠিনতাং তৈরেব সানিক্ততা,  
নিষ্কামস্তি কদাচিদেব নহি যে যচ্চালাভোতিঃ সমম্ ।  
আত্মানং পুনরাক্ষিপামি বিদিত্তৈশ্চৈধোহপি যেষামহো  
নিখ্যাশঙ্কিততদ্বিয়োগবিধুরো যৎ প্রার্থয়ে সূক্ষ্মশঃ ॥ ১৭

অমীষাং প্রাণানাং তুলিতবিসিগীপত্রপরসাং  
কুতে কিং নাথ্যভি স্নিগলিতবিবেকৈ ক্র্যবসিতম্ ।  
বদীশানামগ্রে ভবিগকণমোহাক্ষমনসাং  
কুতং বীতব্রীড়ৈ নিজ গুণকথাপাতকমপি ॥ ১৮

বীভৎসা বিষয়া জুগুপ্সিততমঃ কায়ো বয়ো গুরুতং,  
প্রায়ো বদ্ধুতিরধ্বনীব পথিকৈ যোগো বিয়োগাবহঃ ।  
হাতব্যোহংসরসার এষ বিরসঃ সংসার ইত্যাদিকং,  
সূক্ষ্মৈশ্চব হি বাচি চেতসি পুনঃ কস্তাপি পুণ্যায়নঃ ॥ ১৯

তড়িমালা-লোলং প্রতিবিরতি-দত্তাক্তমসং  
ভবে সৌখ্যং হিত্বা শমহুখমুপাদেয়মনমম্ ।  
ইতি ব্যক্তোক্তারং চট্টলবচসঃ শূন্যমনমো  
বয়ং ত্রীতব্রীড়াঃ শুক ইব পঠামঃ পরমমী ॥ ২০

তৎপরে যে ধন-প্রাপ্তি, সে তো নিধন  
প্রাপ্তিই ॥ ১৬ ॥

প্রাণের কঠিনতার কথা আর কি বলিব,  
সে নিজেই ঐ কঠিনতা বিলক্ষণরূপে প্রকাশ  
করিতেছে। কেননা যখন যাক্রাবাক্য মুখ  
হইতে বহির্গত হয়, তখন প্রাণও যে সেই  
সঙ্গে বহির্গত হইয়াছে, ইহা কখনই দৃষ্টিগোচর  
হইল না। কেবল নিজের নিকট নিজেই  
আমি এই আক্ষেপ করি, যে প্রাণের এইরূপ  
স্বায়ত্ত্ব জানিয়াও সেই প্রাণের বিনাশ পক্ষায়  
অনর্থক কাতর হইয়া সকলের নিকট যে  
অর্থাদি প্রার্থনা করিয়া থাকি, এরূপ করিবার  
প্রয়োজন কি ? ১৭ ॥

পদপত্রের উপরিস্থিত জলবিন্দুর ন্যায় অতি  
চঞ্চল এই জীবনের নিমিত্ত আমরা বিবেকশূন্য  
হইয়া কোন কার্যই না করিয়া থাকি ? যেহেতু  
যৎকিঞ্চিৎ ধনমোহে অন্ধচিত্ত ধনীদিগের সম্মুখে  
নির্লজ্জ হইয়া নিজ মুখে নিজ গুণ কীর্তন রূপ

যে পাতক, তাহারও অনুষ্ঠান করিয়া থাকি ॥ ১৮ ॥

বিষয় সকল অতি বীভৎস, রসরক্তাদিময়  
শরীরও অতি ঘৃণিত, পরমায়ু অত্যন্ত চঞ্চল,  
পথিমধ্যে পথিকদিগের পরস্পর মিলনের ন্যায়  
বন্ধুগণের সহিত আমাদের সংযোগ কেবল  
বিয়োগের কারণ, এই অসার ও পরিণামবিরস  
সংসার পরিত্যাগ করাই উচিত, এই সকল  
উপদেশ প্রায় সকলেরই কথামাত্রে থাকিতে  
দেখা যায়; অতি অল্প পুণ্যবান ব্যক্তিরই অন্তঃ-  
করণে প্রকৃত ঐভাব অবস্থিতি করে ॥ ১৯ ॥

মনুষ্যজন্মে যে বিষয়হুখ, তাহা বিহুয় সমূহের  
ন্যায় চঞ্চল এবং বিহু্যতের প্রতিবার ক্ষুরণের  
অন্তেই যেমন অন্ধকার হয়, ঐ হুখের অবসানও  
সেইরূপ অন্ধকারময়। অতএব উহা ত্যাগ  
করিয়া নির্ম্মল শান্তিহুখই আমাদেরই অব-  
লম্বনীয়। এই সকল উপদেশ আমরা লজ্জা-  
শূন্য হইয়া শুকপক্ষীর ন্যায় শূন্যমনে অথচ  
মিষ্টবচনে সুস্পষ্টভাবে পাঠ করিতেছি মাত্র ॥ ২০ ॥

যদানৌ হৃদ্যারঃ প্রসন্নতি মদশ্চিত্তকরিন,  
 স্তদা ততোদ্যামপ্রসন্নরসক্লটে ক্যাবসিতৈঃ।  
 ক তদৈক্যালানঃ ক স নিজকুলাচারনিগড়ঃ,  
 ক সা লজ্জারজ্জ্বঃ ক বিনয়কঠোরাকুশমপি ॥ ২১

ভিক্ষাশনং তবনম্নায়তনৈকদেহঃ  
 শয্যা ভুবঃ পরিক্রমো নিজদেহভারঃ।  
 বাসন্ত জীর্ণপটখণ্ডনিবদ্ধকহা  
 হাহা তথাপি বিষয়া ন জহতি চেতঃ ॥ ২২

ভায়ুদর সাধু মন্ত্রে শাকৈরপি যদসি লব্ধপরিতোষম্।  
 হতজ্জদয়ং হৃদিকাধিকবাক্যশতদুর্ভরং ন পুনঃ ॥ ২৩  
 নিদোবষ্টি শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপো,  
 লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতি শক্রেখরভং পুনঃ।  
 চক্রেখঃ পুনরিন্দ্রতাং হরপতি ব্রহ্মাপ্পদং বাঙ্কতি,  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং পুনঃ পুনরহো আশাবধিঃ কোপতা ॥ ২৪  
 শুচাং পাত্রং ধাত্রী পরিণতি রমেধ্যপ্রচয়ভূ-  
 রয়ং ভূতাবাসো বিম্বশ ক্রিয়তীং যাতি ন দশাম্।  
 তদস্মিন্ দীরাণাং ক্ষণমপি কিমাস্ত্রাত্মুচিতং,  
 খলীকারঃ কোহয়ং যদহমহমেবেতি রভসঃ ॥ ২৫

যখন চিত্তরূপ হস্তীর দুনিবার মত্ততা  
 আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার আসক্তি  
 উদ্যমবেগে বর্দ্ধিত হওয়ায় তজ্জনিত উৎকট  
 উদ্যমপরম্পরায় আমাদিগের ধৈর্য্যরূপ আলান  
 (হস্তীর বন্ধনস্তম্ভ) কোথায় বিচলিত হইয়া  
 যায়, স্বকীয় কুলাচাররূপ নিগড় কোথায় ভগ্ন  
 হইয়া পড়ে, লজ্জারূপ রজ্জু ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া  
 যায়, বিনয়রূপ কঠোর অকুশল তখন নিস্তেজ  
 হইয়া পড়িয়া থাকে ॥ ২১ ॥

ভিক্ষান্ন এখন ভোজন, দেবায়তনাদির  
 একপ্রান্তই বাসস্থান, ভূমিই শয্যা, নিজদেহ-  
 ভারই নিজ পরিজন, এবং জীর্ণবস্ত্রধেও স্নত  
 কন্থাই পরিধানবস্ত্র হইয়াছে। হাধিক্,  
 তথাপি জদয় বিষয় সমূহকে পরিত্যাগ  
 করিতে পারিতেছে না ॥ ২২ ॥

হে উদর, তোমাকেই আমি সাধু বলিয়া  
 বিবেচনা করি, যেহেতু শাকঘ্যরাই তুমি  
 পরিতোষ লাভ কর। কিন্তু আমার এই দম্ভ-  
 জদয়ের অসাপ্ততার কথা কি বলিব, উত্তরোত্তর

বর্দ্ধিত শত শত বাঙ্কাতেও উহার পরিপূরণ  
 হয় না ॥ ২৩ ॥

নির্ধন ব্যক্তি শত মুদ্রার কামনা করে,  
 যাহার শত মুদ্রা আছে সে সহস্রের কামনা  
 করে, যাহার সহস্র আছে, তাহার লক্ষ মুদ্রার  
 বাসনা হয়, লক্ষপতি রাজত্ব বাঙ্ক করেন,  
 রাজা সার্কভৌম সম্রাটের পদ, সম্রাট ইন্দ্রত্ব,  
 ইন্দ্র ব্রহ্মত্ব এবং ব্রহ্মা বিষ্ণুত্ব কামনা করেন,  
 অতএব আশার অবধি কে প্রাপ্ত হইয়াছে ? ২৪ ॥

অশেষবিধ শোকের পাত্র, ধাত্রীর পরিণাম-  
 স্বরূপ, ও অপবিত্রতারশির উৎপত্তি ক্ষেত্র-  
 স্বরূপ, পঞ্চভূতের অধিষ্ঠানভূত এই দেহ কোন-  
 -বা প্রাপ্ত না হইতেছে, একবার বিবেচনা  
 করিয়া দেখ দেখি। অতএব এই ক্ষণবিনশ্বর  
 দেহের উপরি পণ্ডিতগণের ক্ষণকালের নিমি-  
 ত্তও কি আস্থা প্রদর্শন করা উচিত ? কত  
 তথাপি দেখ, আমি আমি বলিয়া নোকের  
 কতই মনের বেগ! হায়! মায়ার কি অনি-  
 র্বচনীয় প্রভাব, যে আমরা এই প্রত্যক্ষ

রেতঃশোণিতয়ো রিয়ং পরিণতি বৃদ্ধা তচ্চাভবন্  
মৃত্যোরাস্পদমাপ্রয়ো গুরুভ্যং যোগন্ত বিশ্রামভূঃ ।  
জানন্নপ্যবশী বিবেকবিরহাশ্রজ্জবদিত্যাম্বুধৌ,  
শৃঙ্গারীয়তি পুত্রকাম্যতি বত ক্ষেত্রীয়তি স্ত্রীয়তি ॥ ২৬  
কৈতবদন্তারবিন্দং ক তদধরমধু কায়তা স্তে কটাক্ষাঃ,  
কালাপাঃ কোমলান্তে কচ মদনধনুর্ভদ্রুরো ভ্রুবিলাসঃ  
ইন্সং ষট্টাক্কোচৌ প্রকটিতদশনং মঞ্জুগুঞ্জং সমীরং,  
রাগাঙ্কানামিবোচ্চ রূপহসতি মহামোহজাগং কপালম্ ॥ ২৭  
শৃণু জদয় রহস্যং যং প্রশস্তং মুনীনাং,  
নখলু নখলু ঘোষিং সন্নিধিঃ সংবিধেয়ঃ ।  
হরতি হি হরিণাক্ষী কিপ্রমক্ষিস্কুরপ্রঃ,  
প্রহতশমতন্ত্রং চিত্তমপ্যুত্তমানাম্ ॥ ২৮  
সমানি ব্যভূচ্চৈর্ঘনপি শিতপিণ্ডং স্তনধিয়া  
মুখং লাল্লাক্লিন্নং পিবতি চসকং সাসবমিব ।  
অমেধো ক্রেদার্জে পথিচ রমতে স্পর্শরসিকো,  
মহামোহাঙ্কানাং কিমিহ রমণীয়ং ন ভবতি ॥ ২৯

ইতি শান্তিশতকে প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

অসং বস্তুগুলিকে সত্য বলিয়া জদয়ে ধারণা করিতেছে ॥ ২৫ ॥

উক্তশোণিতের পরিণামরূপ এই যে দেহ, ইহা মৃত্যুর আস্পদ, গুরুতর শোকসমূহের আশ্রয়, এবং যোগরাশির বিশ্রামস্থল । ইহা জানিয়া গুনিয়াও ইন্দ্রিয়পরায়ণ মানবগণ বিবেকবুদ্ধির অভাববশতঃ অবিদ্যাসমুদ্রে নিমগ্ন হইতেছে ও নিরন্তর পত্নীকামন, পত্নীসংসর্গ-কামনা, পুত্রকামনা ও ভ্রূমাদি সম্পত্তিকামনা করিতেছে ॥ ২৬ ॥

ষট্টাঙ্গের প্রান্তভাগে সংলগ্ন একটা নর-কপাল বিকট দন্তপঞ্জি বিকাশ করিয়া রহিয়াছে । উহার অভ্যন্তরে বায়ু প্রবিষ্ট হওয়ার মধুর শব্দ উৎপন্ন হইতেছে । বোধ হইতেছে, যেন ঐ নরকপাল অনুরাগাক্ত ব্যক্তিদিগের মহামত্ততাকে উপহাস করিয়াই কহিতেছে, “দেখ কোথায় এখন সেই সুখপ্রকল্প মুখকমল ! সেই মধুময় অধর, সুকোমল আলাপ, সুবিশাল কটাক্ষ কোথায় গেল ? সেই কন্দর্পধনুর ন্যায় কুটিগ ভ্রুভঙ্গি কোথায় অন্তর্মিত হইল ? হায়,

যাহা ক্ষণবিনশ্বর, তাহার জন্ম এত অনুরাগ, এত আশ্র-বিস্মৃতি কেন ?” ২৭ ॥

হে জদয়, তোমায় একটা রহস্ত নিবেদন করিতেছি, শ্রবণ কর ; উহা মুনিগণের পক্ষেও প্রশস্ত । দেখ, স্ত্রীজাতির সমীপে বাস কখনই বিধেয় নহে । কেন না, উহাদিগের নয়নরূপ ক্ষুরপ্র অস্ত্র এতই স্ত্রীতন্ত্র, যে উহা শান্তিরূপ স্নদূত বর্ষ্য ভেদ করিয়া সাধুপুরুষগণের চিত্তও হঠাৎ অধিকার করিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

স্পর্শরস-লোলুপ কামরূপময় পুরুষেরা নিবিড় মাংসপিণ্ডকে স্তন বলিয়া গাঢ় আলিঙ্গন করে ; লাল্লাক্লিন্ন মুখ মদ্যপূর্ণ পানপাত্র বোধে স্বচ্ছন্দে পান করে ; অতি অপবিত্র ক্রেদার্জ চর্ম্মবিবর-বিশেষে বিহার করে । হায়, যাহারা মহামোহে অন্ধীভূত, এ জগতে কোন বস্তু তাহাদিগের পক্ষে রমণীয় নহে ? ২৯ ॥

ইতি শান্তিশতকে বিবেকোদয় নামক প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অয়মবিচারিতচারুভয়া সংসারো ভাতি রমণীয়ঃ ।

অত্র পুনঃ পরমার্থদৃশ্যং কিমপি ন সারো রমণীয়ঃ ॥ ৩০ ॥

কেনাপ্যনর্থরুচিনা কপটং প্রযুক্ত-

মেতত্ত্ব সূক্ষ্মতনয়বন্ধুময়ং বিচিত্রম্ ।

কস্তাত্র কঃ পরিজনঃ সজনো জনোবা,

অগ্নেত্রজালসদৃশঃ খলু জীবলোকঃ ॥ ৩১ ॥

আরম্ভঃ সংশয়ানামবিনয়ভবনং পতনং সাহসানাম্,

দোষণাং সন্নিধানং কপটশতময়ং ক্ষেত্রমপ্রত্যয়ানাম্ ।

দুস্ত্যাজ্যং যশ্বহৃদিঃ সুরনরবৃষভৈঃ সর্মমায়াকরণং,

স্মীরূপং কেন লোকে বিষমদ্যুতময়ং ধর্ম্মনাশায় সৃষ্টম্ ॥ ৩২ ॥

যদা প্রকৃতিব জনস্য রাগিণো,

ভ্রূশং প্রদীপ্তো হৃদি মন্থখানলঃ ।

তদাত্ত ভূয়ঃ কিমনর্থপণ্ডিতঃ,

কুকাব্যহব্যাহতয়ো নিবেশিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

অলমতিচপলভ্যাং স্বপ্ননারোপমভ্যাং,

পরিগতিবিরসভ্যাং সঙ্গমেনাস্ত্রনায়াঃ ।

ইতি যদি শতকৃত্ব স্তব্ধমালোচয়ান-

স্তদপি ন হরিণাক্ষীং বিম্বরত্যন্তরাঙ্গা ॥ ৩৪ ॥

দধতি তাবদমী বিষয়াঃ সূখং,

স্মুরতি যাবদিয়ং হৃদি মূঢ়তা ।

মায়াক্ষমহুশ সমাকৃ বিচার করিতে পারে  
না বলিয়াই সংসার তাহাদিগের চক্ষে রমণীয়-  
রূপে প্রতীয়মান হয়। কিন্তু যথার্থদর্শী বিবেকী-  
দিগের নিকট এ জগতের কিছুই সার বা রমণীয়  
নহে ॥ ৩০ ॥

কোন অনর্থরুচি পুরুষ এই সূক্ষ্ম-তনয়-  
বন্ধুবান্ধবময় অদৃত ছল আমাদিগের প্রতি  
প্রয়োগ করিয়া থাকিবে। নতুবা এ সংসারে  
কে কাহার পরিজন, কে কাহার সজন ? এই  
জীবলোক নিশ্চয়ই স্বপ্ন বা ইন্দ্রজাল সদৃশ ৩১।

যাহা সংশয়ের উৎপত্তি কারণ, অবিনয়ের  
নিকেতন, সাহসের পতন ও দোষণাশির সন্নি-  
ধান স্বরূপ ; যাহা অপ্রত্যয়ের ক্ষেত্র ও শত শত  
কপটতায় আবৃত ; সুরনরশ্রেষ্ঠ পুরুষেরাও যাহা  
কষ্টে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হন ; যাহা সর্ব  
মায়ার স্ফূট আধার, অমৃতনয় বিষস্বরূপ সেই

স্মীরূপ পদার্থ কোন ব্যক্তি জগতের ধর্ম্মনাশের  
নিমিত্ত সৃষ্টি করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

যখন বিষয়াবৃত্ত লোকের হৃদয়ে স্বভাবতই  
কামাধি বিলক্ষণ প্রদীপ্ত হইয়া থাকে, তখন  
বুধাপাণ্ডিত্যাভিমानी কবিগণ কেন আ-  
তাহার উপর কুকাব্যরূপ হবোর আহতি সকল  
নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন ? ৩৩ ॥

স্বপ্নমায়ার ত্রায় অকিঞ্চিকর, অতিচপল  
ও অবসান-নিরস অঙ্গনাগণের সংসর্গে কি  
প্রয়োজন আছে, উহা সর্বথা পরিত্যাজ্য ;  
এই তদ্বোধদেশ যদি শতবার আলোচনা করি,  
তথাপি অস্তরাঙ্গা হরিণনয়নাকে বিম্বৃত হইতে  
পারেনা । ৩৪

যাবৎ এই মূঢ়তা হৃদয়ে বিরাজমান থাকে  
তাবৎকালই ঐ বিষয় সকল স্বপ্নসম্পাদনে  
সমর্থ হয়। কিন্তু তত্ত্বদর্শী দিগের বিবেক-বিশুদ্ধ

মনসি তত্ত্ববিদ্যাত্ত বিবেচকে

ক বিষয়াঃ ক সূত্রং ক পরিগ্রহঃ ॥ ৩৫

যদা পূৰ্বং নামীহপরিচ তথা নৈব ভবিতা,

তদা মধ্যাবস্থাক্ষণপরিচয়ো ভূতনিচয়ঃ ।

অতঃ সংযোগেন্মিন্ বলবতি বিয়োগেচ সহজে

কিমাধারঃ প্রেমা কিমধিকরণাঃ সন্ত চ শুচঃ ॥ ৩৬

ইন্দ্রস্যাঃ চিশুকরস্যচ সূত্রে দুঃখেচ নাস্ত্যস্তরং,

স্বেচ্ছাকল্পনয়া তয়োঃ খলু সূধা বিষ্ঠাচ কাম্যাশনম্ ।

রস্তা চাণ্ডিশুকরীচ পরমপ্রেমাপ্পদং মৃত্যুতঃ,

সংক্রাসোপি সমঃ স্কন্ধগতিভিঃ চাত্তোত্ত্রাভাবঃ সমঃ ॥ ৩৭

কুমিকুলতিতং লাগাকীর্ণং বিগন্ধি জুগুপ্সিতং,

নিরুপমরসপ্ৰীত্যান্দম্নরাশ্চ নিরামিষম্ ।

স্বরপতিমপি স্বা পার্শ্বং সশঙ্কমিবেক্ষতে,

গণয়তি নহি কুদ্রোলোকঃ পরিগ্রহক্ষতাম্ ॥ ৩৮

অমীমাং জহুনাং কতিপয়নিমেষস্থিতিযুগাং

বিয়োগে দীরাণাং ক ইহ পরিভাপস্য বিষয়ঃ ।

অতঃকরণে কোণায় বা বিষয়, কোণায় সূত্র,  
কোণায় বা পরিগ্রহ ॥ ৩৫ ॥

এই পঞ্চভুতারদ্ব শরীর যখন পূর্বেও ছিল  
না, পরেও থাকিবে না, তখন মধ্যাবস্থায় কিয়ৎ  
কালের নিমিত্ত উহার সহিত পরিচয় হইয়াছে,  
ইহাই যথার্থ বলিতে হইবে। অতএব সংযোগ  
বা মিলন যখন বলবৎ অর্থাৎ হইতেই হইবে  
এবং বিযোগও স্বাভাবিক অর্থাৎ তাহা লঙ্ঘন  
করিয়া থাকিবার উপায় নাই, তখন কোন বস্তুর  
উপরই বা প্রণয় স্থাপন করা যাইবে, কোন  
বস্তুর উপরেই বা বিয়োগজনিত শোক অব-  
স্থিতি করিবে? ৩৬ ॥

স্বর্গের অধীশ্বর ইন্দ্র ও একটা অপবিত্র  
শুকর, ইহাদিগের সূত্রে বা দুঃখে পরস্পরের  
তুলনায় কিছুমাত্র অন্তর নাই। দেখ, আপনি  
ইচ্ছানুসারেই সূধা যেমন ইন্দ্রের বাঞ্ছনীয় খাদ্য  
বস্তু, শূকরের পক্ষে বিষ্ঠাও তেমনি তাহার  
আপন ইচ্ছানুসারেই বাঞ্ছনীয় খাদ্য বস্তু।  
ইন্দ্রের রস্তা যেমন পরম প্রেমপাত্রী, শূকরের  
পক্ষে শুকরীও সেইরূপ প্রেমের পাত্রী। উভ-

য়েরই মৃত্যু হইতে সমান ত্রাস, আপন কৰ্ম্ম ও  
গতি অনুসারে ইহাদিগের অন্যাভাবও পর-  
স্পরের সমান। ৩৭

যেমন কুক্কর কুমিকূলে আকীর্ণ, লাগাক্রিয়,  
মাংসপুঞ্জ, দুর্গন্ধি নরের অস্থি অতুল রসাস্বাদ  
সূত্রে চর্ষণ করিতে করিতে পার্শ্ব দেবরাজ  
ইন্দ্র থাকিলেও তাঁহাকে লক্ষ্য করে না, কেবল  
প্রাণভয়ে সশঙ্কচিত্তে এক একবার নিরীক্ষণ  
করে মাত্র, সেইরূপ মোহাক্ষমহুষ্য বিষয়ভোগে  
নিরত হইয়া পাছে কেহ তাহার ঐ ভোগ্য বস্তু  
কাড়িয়া লয়, এই চিন্তাতেই অস্থির থাকে;  
ব্রহ্মপদার্থের প্রতি একবার মনোনিবেশও করে  
না। কেননা বিষয় পরিগ্রহে আপনার যে কত  
দূর তুচ্ছতা হয়, কুদ্রলোকে তাহা অবধারণ  
করিতেই সমর্থ নহে ॥ ৩৮ ॥

কতিপয় নিমেষ বাহাদিগের জীবনকাল, সেই  
সামান্য প্রাণিদিগের বিয়োগে পণ্ডিতগণের  
পরিভাপের বিষয় কি আছে? কারণ উহার  
যেমন ক্ষণকালের মধ্যে উৎপন্ন হইতেছে,  
তেমনি ক্ষণকালের মধ্যে বিনাশ প্রাপ্ত হই-



কণাহুং পদ্যন্তে বিলয়মপি বাস্তি ক্ৰণমমী,  
 ন কেছপি স্বাতারঃ সুরগিরিপয়োঽপ্রভুতয় ॥ ৩৯  
 পুত্রঃ স্যাদিতি দুঃখিতঃ সতি স্মৃতে তস্যামরে দুঃখিতঃ  
 তদুঃখাদিকমার্জনে তদনয়ে তদৌর্ব্যাতো দুঃখিতঃ।  
 জাতশ্চেৎ সঙণেৎ তন্মৃতিভয়ং তস্মিন্মৃতে দুঃখিতঃ  
 পুত্রব্যাজমুশাগতো রিপুৰয়ং মা কস্যচিচ্ছায়তাম্ ॥ ৪০  
 হিরাপায়ঃ কায়ঃ শ্রংগয়িষ্ স্বখং হৈর্ধ্যবিমুখং  
 মহাভোগা রোগাঃ কুবলয়দৃশঃ সর্গসদৃশঃ।  
 গৃহাবেশঃ ক্রেশঃ প্রকৃতিচপলা শ্রীরপি ধনা  
 যমঃ পৈরী বৈরী তদপি ন হিতং কৰ্ম বিহিতম্ ॥ ৪১  
 অর্থপ্রাণবিনাশবংশয়করীং প্রাপ্যাপদং দুস্তরং  
 প্রত্যাসন্নভয়ং ন বেতি বিভবং স্বং জীবিতং কাক্রতি।  
 উত্তীর্ণস্ত ততো ধনান্বমপরাং ভূয়োবিশত্যাপদং,  
 প্রাণানাঞ্চ ধনস্য চাধমধিয়ান্মন্তোত্তভাবঃ পণঃ ॥ ৪২  
 বিমলমতিভিঃ কৈরপ্যোতজ্জগজ্জনিতং পুরা,  
 বিমুতমপরৈর্দুঃখান্নৈর্কিজিত্য তণং যথা।  
 ইহহি ভুবনান্ত্রে বীরাশ্চতুর্দশ ভুঙতে,  
 কতিপয়পুরসাম্যে পুংসাং কএষ মদহরঃ ॥ ৪৩

ভেছে; হর, গিরি, সমুদ্র প্রভৃতি কিছুইতো  
 চিরস্থায়ী নহে ॥ ৩৯ ॥

যদি পুত্র না থাকে, “আমার কি একটা  
 পুত্র হইবে?” এই আশাগ্রস্ত হইয়া কষ্ট  
 পাইতে হয়। যদি পুত্রলাভ হইল, তাহার পীড়া  
 নিবন্ধন সর্বদা উদ্বিগ্ন থাকিতে হয়। পীড়াদির  
 না হয় প্রতীকার হইল, কিন্তু সেই পুত্র যদি  
 গুরাচার হয়, তাহা হইলে তাহার মূৰ্ত্তা চিত্রা  
 করিতে করিতে সর্বদা মনঃক্লেশ ভোগ করিতে  
 হয়। পুত্র যদি গুণবান হইল, সর্বদা তাহার  
 অভ্যাহিতশঙ্কা মনে উদয় হয়। যদি সে মৃত্যু  
 প্রাপ্তসেই পতিত হইল, তাহা হইলে ত দুঃখের  
 স্থানই নাই। অতএব পুত্রনামধারী এই শত্রু  
 যেন কখনও কোন লোকের না হয় ॥ ৪০ ॥

এই পাকভৌতিক কায়ের অপায় নিশ্চিত;  
 প্রাণাদিজনিত স্বখ সকলও অতি চঞ্চল; রোগ-  
 সূহ মহানুশংসাকর; স্বন্দরীগণ বিরধরী-  
 শ্লেশের স্তায় বিষম; গৃহে অভিনিবেশ মহা  
 হ্রেশকর; কমলা স্বভাবতঃ চঞ্চলা ও অতি  
 কুটিল; কৃতান্তও নিতান্ত ক্ষেচ্ছাচারী, প্রবল

বৈরী; হায় এরূপ অবস্থাতেও আমার আশ্ব-  
 হিতকর কৰ্ম বিহিত হইল না ॥ ৪১ ॥

বাহাতে অর্থ ও প্রাণ উভয় বিনাশের  
 আশঙ্কা উপস্থিত হয় এমন বিপদ ঘটনা হইলে  
 নিরোধ লোকেরা অর্থনাশভয় গণনায় না  
 আনিয়া প্রাণরক্ষাই কামনা করিয়া থাকে।  
 আবার সেইরূপ বিপদ হইতে যখন উত্তীর্ণ হয়,  
 তখন তাহারা ধনের জন্ত লালসায়িত হইয়া  
 প্রাণপণ পূর্বক অস্ত্র এক আপদে পতিত হয়।  
 এইরূপ মৃত মনুষ্যেরা ধন ও প্রাণ এই উভয়ের  
 নিমিত্ত উক্ত উভয়ই পণ করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মাদি শুদ্ধমতি মহাপুরুষগণ পূর্বকালে  
 এই জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন। মহাসঙ্কল  
 পৃথু, ভারতাদি নৃপগণ এই জগতের রক্ষা বিধান  
 করিয়াছেন। পরভরামাদি মহাত্মা ইহা জয়  
 করিয়া ভূগের স্তায় অন্তকে দান করিয়াছেন।  
 কোন অদ্বিতীয় বীর পুরুষ এই চতুর্দশ ভুবনই  
 উপভোগ করিতেছেন। হায়, কতিপয় নগরের  
 আধিপত্য করিয়া মনুষ্যদিগের যে মদগর্ক  
 উপস্থিত হইয়া থাকে, ইহা কি অদৃত! ৪৩ ॥

রম্যং হর্ষতলং ন কিং বসতয়ে শ্রাব্যং ন গীতাদিকং  
কিন্বা প্রাণসমা-সমাগম-সুখং নৈবাধিকশ্রীয়েত ।  
কিন্তু প্রাপ্তপতং-পতঙ্গপবনব্যলোলদীপাকুর-  
ছায়াচকলমাকলম্বা সকলং সন্তোবনাভং গতাঃ ॥ ৪৪

আস্তামকটকমিদং বহুধাধিপত্যং,  
ত্রৈলোক্যরাজ্যমপি নৈব তৃণায় মন্ত্রে ।

নিঃশঙ্কহৃগুহরিণীকুলসংকুলাহ  
চেতঃ পরং বলতি শৈলবনস্থলীষু ॥ ৪৫

হরিণচরণ-সুগ্ধোপান্তাঃ সশাঙ্কলিনিক'রাঃ,  
কুসুমললিতৈর্কিঞ্চিৎপাদৈস্তরঙ্গিতপাদপাঃ ।  
বিবিধবিহগশ্রেণী-চিত্রধ্বনি-প্রতিনাদিতাঃ,  
মনসি ন মুদং কস্যাদধ্যঃ শিবা বনভূময়ঃ ॥ ৪৬

তে তীক্ষ্ণহৃজ্জননিকারশরৈর্ন ভিন্না,  
ধত্তা স্তম্ভএব শমসৌখ্যভূজ স্তম্ভএব ।  
সীমন্তিনীভূজলতা-গহনং বুদম্য,  
যেহবহ্নিতাঃ শমফলেষু তপোবনেষু ॥ ৪৭  
কুরঙ্গাঃ কল্যাণং প্রতিবিটপনারাগ্যমটবি,  
প্রবন্তি ক্ষেমং তে পুলিন কুশলং ভদ্রমুপলাঃ ।

ধনিলোকের উপযুক্ত অটালিকা সকল কি  
বাসের পক্ষে স্মরণীয় নহে ? মধুর গীতবাদ্যাদি  
কি শ্রবণসুখকর নহে ? অথবা প্রাণসমা-  
প্রাণয়িনীর সমাগম-সুখ অধিক প্রীতির নিমিত্ত  
নহে ? কিন্তু হায়, কত কাল উহারা আমা-  
দিগের প্রীতিজননে সমর্থ হয় ? যেমন দীপ-  
শিখার ছায়া সমীপে পতনশীল পতঙ্গের পক্ষ-  
পবনে নিতান্ত চকল হইয়া থাকে, ঐ সকল  
বিষয় সুখও সেইরূপ অস্থির ও আশু বিনাশী,  
ইহা বুঝিতে পারিয়াই সাধুগণ উহা পরিত্যাগ-  
পূর্বক নিত্যসুখের কামনায় শান্তচিত্তে বনান্ত  
আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

পৃথিবীর অকণ্টক আধিপত্য দূরে থাকুক,  
ত্রিলোকীর রাজত্বও আমি ভণের দ্বায়ও বিবে-  
চনা করি না । আমার চিত্ত কেবল সেই স্থলে  
ধাবিত হইতেছে, যথায় হরিণীকুল অনাকুল-  
চিত্তে নিদ্রিত রহিয়াছে, শৈলশিলা সকল  
ইতস্ততঃ বিকীর্ণ রহিয়া মনুষ্যের কৃত্রিমতার  
স্পর্শ পর্যন্ত পরিহারের সূচনা করিতেছে ॥৪৫॥

যাহার প্রাপ্তভূমি হরিণগণের ধুরধারায়  
খণ্ডিত হইয়াছে ; নির্ধর ও নব তৃণদল-শ্রামল  
ভূখণ্ডে, কুসুমসংসর্গ-সুরভি সতত-প্রবাহিত  
বায়ুবেগে তরঙ্গায়িত বৃক্ষশ্রেণীতে ও বিবিধ  
কলঙ্গর বিহঙ্গের প্রতিধ্বনিতে যাহা রমণীয়  
মুগ্ধি ধারণ করিয়াছে, সেই মঙ্গলময় অরণ্য-  
প্রদেশ কাহার না অন্তঃকরণে অপার আনন্দ-  
বিস্তারে সমর্থ হয় ? ৪৬ ॥

যাহারা সীমন্তিনীর ভূজলতাময় গহন  
অতিক্রম করিয়া একবার শান্তিরসাম্পাদ তপো-  
বনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিয়াছেন,  
তঁাহারা হৃজ্জনগণের স্ত্রীতীক্ষ্ণ তিরস্কাররূপ শরের  
প্রহারশঙ্কা হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন, তঁাহা-  
রাই শান্তিসুখভোগে সমর্থ হইয়াছেন । তঁাহা-  
রাই ধত্তা ॥ ৪৭ ॥

মৃগকুল, তোমাদিগের কল্যাণ ? অরণ্য  
তোমার শাখাগুলির অনাময় ভো ? প্রবাহিণি,  
তোমার মঙ্গল ? পুলিনভূমি, তোমার কুশল  
তো ? শিলারশি, তোমাদিগের শুভ ? তোমার

নিশান্তাদনন্তাং কথমপি বিনিশ্চান্তমধুনা

মনোহস্যাকং দীর্ঘামভিলষতি যুগ্মং পরিচিতিম্ ॥ ৪৮

বাসোবস্ত্রলমাস্তরঃ কিশলয়াস্ত্রোক স্তরুণাং তলং

মূলানি ক্রতয়ে ক্ষুধাং গিরিনদীতোয়ং তৃষাশান্তয়ে ।

ক্রৌড়া মুগ্ধমৃগৈ র্কষ্যাংসি স্তজ্জদো নন্তং প্রদীপঃ শশী,

স্বাধীনে বিভবে তথাপি কুণ্ণা যাচন্ত ইত্যদ্বৃতম্ ॥ ৫১

শয্যা শাদলমাসনং উচিশিলা সঙ্গ ত্রমাণামধঃ,

শীতংনির্বর বারি পানমশনং কন্দঃ সহায়। যুগাঃ ।

ইত্যপ্রার্থিতলভ্য-সর্ববিভবে দোষোহয়মেকোবনে,

হুস্ত্রাপাধিনি যং পরার্থ-ঘটনাবন্ধং বিনা স্বীয়তে ॥ ৫০

পূরয়িত্বাদিনামাশাং প্রিয়ং কৃত্বা দ্বিষামপি ।

পারং গতাঃ প্রতোষন্ত ধন্বা বনমুপাসতে ॥ ৫১

আহারঃ ফলমূলস্বাদুরুচিৎ শয্যা নহী বস্ত্রলং

সম্বীতায় পরিচ্ছদাঃ কুশসমিং পুষ্পাণি পুত্রা যুগাঃ ।

বত্ৰাশ্রয়দামভোগবিভবৈ নির্ধন্যঃ শাখিনো

মিত্রাণীতাদিকং গৃহেণ গৃহিণাং কিল্লম হুংখাদ্বতে ॥ ৫২

সকলে সুখে আছ তো? আমার অন্তঃকরণ কোনরূপে প্রাণান্তকর নিজ নিকেতন হইতে বহির্গত হইয়াছে, এক্ষণে তোমাদিগের সহিত চিরস্থায়ী পরিচয় হয়, ইহাই তাহার একান্ত কামনা ॥ ৪৮ ॥

আমাদিগের বাহা কিছু প্রয়োজন, তপো-  
ষনে সেই সমস্ত সম্পত্তিই আছে। দেখ,  
বস্ত্রল বস্ত্রের, পল্লবরাশি আন্তর্যগের ও তরুতল  
গৃহের কার্য্য করিতে পারে; ক্ষুধা শাস্ত্রির  
নিমিত্ত ফলমূল, তৃষ্ণা নিবারণের নিমিত্ত গিরি  
নদীর জল পর্য্যাপ্ত হয়; মুগ্ধ যুগগুলির সহিত  
ক্রৌড়া, পক্ষিকুলের সহিত মৌজ্জদ্য সম্পন্ন  
হইতে পারে; রাত্রিকালে দীপালোকের প্রয়ো-  
জন চন্দ্র দ্বারাই নিষ্পন্ন হয়। এইরূপ নিজের  
আয়ত্ত সম্পত্তি থাকিতেও লোকে যে দীনভাবে  
পরের নিকট যাক্সা করে, ইহা অদ্বৃত বটে ॥ ৪৯ ॥

তপোবনের মহিমা আর কত কীর্ত্তন  
করিব? তথায় নবতৃণদল-শ্রামলা ভূমিরূপ  
শয্যা, পবিত্র শিলাতলরূপ আসন, তরুতলরূপ  
বাসগৃহ, শীতল নির্বর-বারিরূপ পানীয়, বন্ধ-  
মূল্যাদিরূপ ভোজ্য, যুগযুগরূপ সহায়, বিনা  
প্রার্থনায় সকল লোকে পাইয়া থাকে, কিন্তু

তথাপি ঐ স্থানের একমাত্র দোষ এই যে,  
পর প্রয়োজন সাধনের ইচ্ছা হইলেও নির্কর্যা-  
পার হইয়া থাকিতে হয়। কেন না, তথায়  
পান ভোজনাদি সাধন যাবতীয় দ্রব্য অল্প  
লভ্য হওয়ায় ঐ সকল দ্রব্যের নিমিত্ত প্রার্থী  
হইতে আর কাহাকেই তথায় দেখা যায়  
না ॥ ৫০ ॥

প্রার্থীদিগের প্রার্থনা পরিপূরণ ও শত্রু-  
দিগেরও প্রিয় কার্য্য সম্পাদন করিয়া শাস্ত্রীয়  
জ্ঞানরাশির পারগমনপূর্ব্বক যাহারা অরণ্য  
আশ্রয় করেন, ধরাতলে তাঁহারা ই ধন্য  
পুরুষ ॥ ৫১ ॥

আহারের নিমিত্ত ইচ্ছাতরূপ ফলমূল,  
শয়নের নিমিত্ত ভূমি, আচ্ছাদনের নিমিত্ত  
বস্ত্রল; কুশ, সমিং, পুষ্পাদি উপকরণ সামগ্রী,  
যুগাদি পুত্র, সকলই স্তলভ। বৃক্ষ সকল এরূপ  
মিত্র যে, তাহারা বিনা ক্রেশে সর্বদা অন্ন,  
বস্ত্র, আশ্রয় দান করিয়া থাকে। এই প্রকারে  
অরণ্যে বাহা আমরা অনায়াসে লাভ করি,  
গৃহে ঐ সকলের অতিরিক্ত হুংখ ভিন্ন আর  
কি অধিক আমাদিগের লাভ আছে? ৫২ ॥

নিঃস্ভাবভবভাবনয়া তে সার্কভৌমভবনঃ বনবাসঃ ।  
 বালিশোহি বিষয়েন্দ্রিয়চৌরৈর্দ্ব্যুতং স্ভবনেচ বনেচ ॥ ৫৩  
 স্কুলপ্রাবরণোহতিবৃত্তকথকঃ কাশাশ্রুলালাবিলো  
 ভগ্নোরঃকটপৃষ্ঠজাহ্নদশনো বাচাতিধীন বারয়ন্ ।  
 শৃণুন্ ধ্বংসধ্বংসং ধ্বংসা সস্ত্রাসয়ন্ বারয়ান্  
 আশাপাশনিবদ্ধজীববিভবো বুদ্ধোগৃহেয়ায়তি ॥ ৫৪

বনেহপি দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিণাং,  
 গৃহেহপি পঞ্চেন্দ্রিয়নিগ্রহস্তপঃ ।  
 অকুৎসিতে কৰ্ম্মণি যঃ প্রবর্ততে,  
 নিরুত্তরাগস্ত গৃহং তপোবনম্ ॥ ৫৫  
 বিবেকঃ কি সোপি স্বরসজনিতা যত্র ন কৃপা,  
 স কিং মার্গো যস্মিন্ ভবতি পরাহুগ্রহরসঃ ।  
 স কিং ধর্মো যত্র ক্ষুরতি ন পরদ্রোহবিরতিঃ,  
 ত্রুতং তদ্বা কিং স্তাহুপশনফলং যন্ন নয়তি ॥ ৫৬  
 অগ্রে কস্যাচিদস্তি ককিদ্ভিতঃ কেনাপি পৃষ্ঠে কৃতঃ  
 সংসারঃ শিশুভাবযৌবনজরাতাবাবতাদয়ম্ ।

সত্য সাংসারিক বিষয়ে চিন্তাশীলতাকে  
 যিনি পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার  
 পক্ষে চক্রবর্তী মহারাজের ভবনে বাসও বনবাস  
 তুল্য। কিন্তু যাহারা মোহে আচ্ছন্ন, তাহারা  
 বিষয় ও ইন্দ্রিয়রূপ চৌর কর্তৃক কি ভবন, কি  
 বন, সর্বত্রই সমান প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৫৩

হায়, সংসারমুক্ত বুদ্ধের কি দুর্দশা! অতি  
 স্কুল একখানি আচ্ছাদনবস্ত্রে অক্ষ আচ্ছাদন  
 করিয়া জড়পিণ্ডাকারে উপবেশনপূর্বক তিনি  
 অতীত বৃত্তান্ত সকল কীৰ্ত্তন করিতেছেন ;  
 ক্ষণে ক্ষণে কাশ, অশ্রু ও লালার মুখনগুণ  
 প্রাবৃত হইয়া যাইতেছে ; কটি, পৃষ্ঠ, বক্ষঃ,  
 জাহ্ন, দশন ভগ্ন হইয়া গিয়াছে ; স্ততরাং  
 কথঞ্চিং অস্পষ্ট বাক্য দ্বারাই গৃহাগত অতিথি  
 ভিক্ষুকদিগকে নিবারণ করিতেছেন ; মধ্যে  
 মধ্যে ধ্বংসভাবা বৃদ্ধিগের কঠোর বাণী কর্ণে  
 প্রবেশ করিতেছে, আর ধ্বংস প্রদর্শন করিয়া  
 তিনি কাকদিগকে ত্রাসিত করিতেছেন ! হায়,  
 শত আশাপাশে জীবন সম্পদ এখনও নিবদ্ধ  
 রহিয়াছে ! এখনও তাঁহার শান্তিসুখভোগের  
 সময় উপস্থিত হয় নাই ! ৫৪ ॥

যাহারা বিষয়ে নিতান্ত আসক্ত, বনে  
 থাকিলেও তাহাদিগের নানা দোষোৎপত্তির  
 সম্ভাবনা আছে, এবং বিষয়ে আসক্তিশূন্য  
 হইলে গৃহে থাকিয়াও পঞ্চেন্দ্রিয়ের নিগ্রহও  
 তপস্যা অসম্ভাবিত নহে। ফলতঃ গর্হিত  
 কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক আসক্তিশূন্য হইয়া  
 সংকর্মে নিরত থাকিলে গৃহই তপোবন-তুল্য  
 হইতে পারে ॥ ৫৫ ॥

যাহাতে সচ্ছন্দে কৃপাস্রোত প্রবাহিত না  
 হয়, সে বিবেক বিবেকই নহে ; যাহাতে  
 পরদুঃখনিবারণে অগ্রবাগ না জন্মে, সে পন্থা  
 পন্থাই নহে ; যাহাতে পরহিংসা প্রবৃত্তির  
 নিরুত্তি না হয়, সে ধর্ম ধর্মই নহে ; এবং  
 যে শাস্ত্রজ্ঞান হইতে শাস্ত্ররূপ ফল উৎপন্ন না  
 হয়, তাহা শাস্ত্রজ্ঞানই নহে ॥ ৫৬ ॥

শৈশব, যৌবন ও বার্কক্যের আবির্ভাববশতঃ  
 এই সংসার কাহারও সমুখভাগে প্রসারিত  
 রহিয়াছে, কাহাকেও চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া  
 রহিয়াছে, কাহারও পশ্চাৎভাগে বর্তমান রহি-  
 য়াছে। তন্মধ্যে শিশু উহাকে অদৃষ্টপূর্ব,  
 স্ততরাং পরম রমণীয় ভাবিয়া সমাদর করিতে

বালন্তবৎ প্রভামূলভং প্রাপ্তো যুবা সেবতাং,  
 বুদ্ধন্তবিষয়াহিঙ্কৃত ইব ব্যাহৃত্য কিং পশ্চতি ॥ ৫৭  
 পুত্রদারাদিসংসারঃ পুংসাং সংমূঢ়চেতসাম্ ।  
 বিদুৰ্বাং শাস্ত্রসংসারঃ সদ্বোধগাভ্যাসবিদ্বকুং ॥ ৫৮  
 মহতা পুণ্যপণ্যেন ক্রীতেয়ং কায়নৌ জ্বয়া ।  
 পারং হুংখোদধেগন্ধং ত্বর যাবন্ন ভিদ্যতে ॥ ৫৯

ইতি শাস্তিশতকে দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

দিবসরজনীকূলচ্ছেদৈঃ পতন্তিরনারতং,  
 বহতি নিকটে কালঃ-শ্রোতঃ সমস্ততয়াবহম্ ।  
 ইহ হি পততাং নাস্ত্যালম্বো ন চাপি নিবর্তনং,  
 তদিহ মহতঃ কোয়ং মোহঃ যদেব মদাবিলঃ ॥ ৬০

অবশ্যং যাতারশ্চিরতরমুখিতাপি বিষয়া,  
 বিরোগে কো ভেদস্ত্যজতি ন জনো যং সয়মিমান্ ।  
 ব্রজন্তঃ স্বাতন্ত্র্যং পরমপরিতাপায় মনসঃ,  
 স্বয়ং ত্যক্তা হেতে শমস্বধমনস্তং বিদধতি ॥ ৬১

পারে; যুবাও দুর্ভববস্ত্র পাইয়াছে বলিয়া উহার  
 সেবা করিতে পারে; বুদ্ধ অসামর্থ্য বশতঃ ঐ  
 সংসার বিষয় হইতে বহিষ্কৃতের ত্রায় হইয়াও  
 পুনর্বার তাহার দিকে ফিরিয়া কি নিমিত্ত  
 সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাত করিতেছে? ॥ ৫৭ ॥

যাহারা নিতান্ত মূঢ়চিত্ত, পুত্রদারাদিই  
 তাহাদিগের সংসার এবং উহাই তাহাদিগের  
 যোগাভ্যাসাদির বিদ্বকুং বা বিদ্বকারী। আর  
 পণ্ডিতগণের শাস্ত্রই সংসার, এবং উহাই তাঁহা-  
 দিগের যোগাভ্যাসের বিদ্বকুং অর্থাৎ যোগা-  
 ভ্যাসের যাবতীয় বিদ্বকে কৃত্তন বা ছেদন  
 করে ॥ ৫৮ ॥

অতিমহৎ পুণ্যরূপ পণ্যদ্বারা এই দেহতরগি  
 ক্রয় করিয়াছ। অতএব যাবৎ উহা ভগ্ন হইয়া  
 না যায়, হুংখসমস্তের পার গমন করিতে স্ব-  
 শীল হও ॥ ৫৯ ॥

ইতি শাস্তিশতকে বিবেকোদয় নামক দ্বিতীয়  
 পরিচ্ছেদ ।

দিবস ও রজনীরূপ তটভূমির সর্বদা নিপা-  
 তনে সকলের ভীতিকর রূপধারণ করিয়া এই  
 যে কালশ্রোতঃ নিকট দিয়া প্রবাহিত হই-  
 তেছে, ঐ শ্রোতাবেগে পতিত হইলে আর  
 কোন অবলম্বনও নাই, উহা হইতে নিবর্তনের  
 কোন উপায়ও নাই। ইহা জানিতে পারি-  
 য়াও মহাত্মাদিগের যে মন্ততা-কলুষিত মোহ  
 আসিয়া উপস্থিত হয়, ইহা বিচিত্র বটে ॥ ৬০ ॥

বিষয় সকল বহুকাল অবহিতি করিলেও  
 পরিশেষে নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। একরূপ  
 স্থলে ঐ সকলের বিচ্ছেদে এমন কি প্রভেদ  
 আছে যে লোকে আপনা হইতে ঐ সকল  
 বিষয়াদি পরিত্যাগ করে না? দেখ, ঐ  
 বিষয়গুলিই যদি আপনা হইতে আমাদিগকে  
 পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, আমাদিগের মনে  
 কতই পরিতাপ আসিয়া উপস্থিত হয়; কিন্তু  
 আমরা যদি ইচ্ছাপূর্বক উহাদিগকে পরিত্যাগ  
 করিতে পারি, উহারা অনন্ত শাস্তিস্থ বিধান  
 করিয়া বিলীন হইয়া যাইবে ॥ ৬১ ॥

ভবারণঃ ভীমঃ ভল্লগৃহ্মিণঃ ছিদ্ৰবহলং  
বলী কালচৌরো নিয়তমসিতা মোহরজনী ।  
গৃহীতা জ্ঞানাসিঃ বিরতিফলকঃ শীলকবচঃ  
সমাধানঃ কৃত্বা স্থিরতরদৃশো জাগৃত জনাঃ ॥ ৬২  
গৃহে পর্য্যস্তম্বে দ্রবণকণমোষঃ শ্রুতবতা,  
স্ববেশাত্মারক্ষা ক্রিয়ত ইতি মার্গেঃ সমুচিতঃ ।  
নরান্ গেহান্দেহাং প্রতিদিবদমাক্ষ্যু নয়তঃ,  
কৃতান্তাং কিং শক্য নহি ভবতি রে জাগৃত জনাঃ ॥ ৬৩  
কে যুয়ং নো বয়মপিচ বঃ কিং ভবামো ভবান্দৌ,  
কর্মোদ্যোগাং বিষমবলনৈঃ ক্লেবং পুঞ্জিতাঃ স্মঃ ।  
তং ক্ষেপীয়ঃ ক্ষয়িণি বিষয়ে চিন্তমাণায় পুত্রাঃ,  
সার্বভৌমশিত জগতামন্তরায়তনস্ত ॥ ৬৪  
হৃতিং কর্ণযুগাং ব্যনক্তু হৃজনভমিহ মোদামহে ।  
কৃত্যং বাচমহরকো বিষমুঃ তন্মিহ বিদ্যামহে ।  
যা যস্য প্রকৃতিঃ সতাং বিতরুতাং কিরন্তয়া চিন্তয়া,  
কৃশ্মন্তং থলু কর্ণ জয়নিগড়ছেদায় বজ্জায়তে ॥ ৬৫  
মমিন্দয়া যদি পরঃ পরিতোষমেতি,  
নয়প্রযত্নতুলতোঃ সমনুগ্রহো মে ।

এই সংসার-কানন অতি ভয়ঙ্কর, তাহাতে  
আমাদের দেহরূপ গৃহও নানা ছিদ্রে পরি-  
পূর্ণ; এদিকে বলবান্ কাল-চৌর সর্বদ্বানে  
পরিভ্রমণ করিতেছে, মোহরূপ রজনীও চিরা-  
ন্তকারে আচ্ছন্ন থাকিয়া ভয় উৎপাদন করি-  
তেছে। অতএব জনগণ সত্বরে জাগরিত হও,  
জাগরিত হইয়া জ্ঞানরূপ তরবারি, বিরতিরূপ  
ফলক ও চারিত্র্যরূপ বর্ম গ্রহণ পূর্বক সমা-  
হিত চিত্তে স্থিরদৃষ্টি হইয়া থাক ॥ ৬২ ॥

পার্ববর্তী প্রতিবেশীর গৃহে চৌর প্রবেশিয়া  
কিঞ্চিৎ অর্থ অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে,  
ইহা শুনিয়া বিলক্ষণরূপে স্বগৃহের রক্ষণাবেক্ষণে  
মনোনিবেশ করিয়াছ, ইহা কর্তব্য বাটে, কিন্তু  
কৃতান্তরূপ যে দুর্জয় দস্যু দেহরূপ গেহ হইতে  
মনুষ্যদিগকে বলপূর্বক প্রতিদিবস আকর্ষণ  
করিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহাহইতে তোমা-  
দিগের কি আশঙ্কা হয় না? অতএব জনগণ,  
জাগরিত হও, অবিলম্বে মোহনিদ্রা পরিহার  
কর ॥ ৬৩ ॥

পুত্রগণ, তোমরা আমাদিগের কে এবং  
আমরাই বা তোমাদিগের কে? পরস্পর কেহই  
কাহার নহি, ভবসমুদ্রে যে প্রবল কর্মরূপ  
কল্লোলমালা প্রবাহিত হইতেছে, তাহারই  
বিষম সমুদ্রতলে ফেণরাশির ন্যায় আমরা একত্রে  
পুঞ্জীকৃত হইয়াছি মাত্র। বিষয় সকল যখন  
এইরূপ ক্ষয়শীল, তখন তোমরা অবিলম্বে চিন্ত  
সমাধান পূর্বক নিধিগ জগতের অন্তরাশ্র-  
য়রূপ সেই অনন্ত ব্রহ্ম পদার্থে সর্বপ্রযত্নে  
নিবিষ্ট হও ॥ ৬৪ ॥

সাধুজন কর্ণামৃত স্বরূপ মধুর বাক্য প্রয়োগ  
করুন, তাহাতেও আমি সন্তুষ্ট নহি, অহুয়া-  
পরায়ণ হুর্জন বিষবর্ষিণী বাণী প্রয়োগ করুন,  
তাহাতেও আমি দুঃখিত নহি। বাহার ষে  
প্রকৃতি সে তাহাই প্রকাশ করুক, আমাদের সে  
চিন্তায় প্রয়োজন কি? আমরা সেইরূপ কর্ম  
করিতে থাকি, বাহা জন্মরূপ শৃঙ্খলের ছেদনে  
সমর্থ হইবে ॥ ৬৫ ॥

আমার নিন্দায় যদি কেহ পরিতোষ প্রাঃ

প্রয়োর্থিনো হি পুরুষাঃ পরতুষ্টিহেতো-

হুঃখার্জিতাশ্চাপি ধনানি পরিত্যজ্যন্তি ॥ ৬৬

কশিৎ পুমান্ ক্ষিপতি মামতিরুক্ষবাক্যে,

সোহং ক্ষম্যত্বেনমেভ্য মুদং প্রযামি ।

শোকং ব্রজামি পুনরেষ যত স্তপস্বী

চারিত্র্যতঃ স্থলিতবানিতি মম্মিন্তম্ ॥ ৬৭

স্বধর্ম্মপীড়ামবিচিন্ত্য যোহয়ং মৎপাপশুদ্ধার্থমিহ প্রবৃত্তঃ ।

নচেৎ ক্ষম্যাম্যহমস্যা কুর্ধ্যাং মত্তঃ কৃতঘ্নো বদ কৌদৃশোহন্যঃ । ৬৮

নবাস্ত্রন্যবধীয়তাং গৃহস্থখাঃ স্বরাগ্যমাধীয়তাং,

বন্ধুভোব্যাবধীয়তাং সুরসরিতীরে সদা স্বীয়তাম্ ।

ভিক্ষার্থং ব্যবসীয়তাং সমুচিতং সংকর্ম্ম সঙ্কীয়তাং,

বিযুক্তেষুচৈতসি ধীয়তাং পরতরং ব্রহ্মাহুসঙ্কীয়তাম্ ॥ ৬৯

যং ক্ষান্তিঃ সময়ে ক্রুতিঃ শিব শিবৈতু্যক্তি স্মনোনিরুতি

তৈলেক্ষ্যভিভুক্তিগৃহেবু বিরতিঃ শংসং সমাধৌ রতিঃ ।

একান্তে বসতি গুরুন প্রতি নতিঃ সন্তিঃ সমং সঙ্গতিঃ,

সদেহু প্রীতিরনঙ্গনির্জীতিরসৌ সমুক্তিমার্গে স্থিতিঃ ॥ ৭০

সন্তোগাদ্বিষয়ামিষস্য পরিতঃ স্তমিত্যমস্তাখিল-

জ্ঞানোন্মেষতয়া কথং তব ভবেদহাপদং দেহিনঃ ।

হন, তাহা হইলে আমি তো তাহা আমার প্রতি তাঁহার অযত্নলভ্য অনুগ্রহ বিশেষ বলিয়া মনে করি। দেখ ওভাকাজ্ঞী লোকেরা পরের সন্তোষ সাধনের নিমিত্ত কতদূঃখে উপার্জিত ধনরাশিও পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। আমি বিনা প্রয়াসেই সেই পর-পরিতোষ সম্পাদনে কৃতকার্য হইলাম ॥ ৬৬ ॥

কেহ যদি আমার প্রতি অতিরুক্ষ বাক্য প্রয়োগ করেন, আমি ক্ষমাগুণ অবলম্বন পূর্বক তাহাতে সন্তোষই প্রকাশ করিব। কিন্তু এই কারণে হুঃখিত হইব যে হায় এই নির্দোষ ব্যক্তি আমার নিমিত্ত আপন চারিত্র্য হইতে স্থলিত হইলেন ! ॥ ৬৭ ॥

যে ব্যক্তি আপনার ধর্ম্মভাংশের বিষয়ে চিন্তা মাত্র না করিয়া আমার পাপ শোধনের নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়াছেন, আমি তাঁহার প্রতি যদি ক্ষমা প্রদর্শন না করি, তাহা হইলে আমা অপেক্ষা কৃতদ্ব্য এ জগতে আর কে আছে ? ॥ ৬৮ ॥

এক্ষণে জনগণ, তোমরা আশ্রিতবে অনুরাগ

ও গৃহস্থধে বিরাগ, বন্ধুগণ হইতে ব্যবধান ও জাহ্নবী তীরে সন্নিধান, ভিক্ষাম মাত্রে ব্যবসায়, সংকর্ম্মরাশির সঙ্কয়, হৃদয়ে হরিদ্যান ও সতত পরব্রহ্মের অনুসন্ধান অবলম্বন কর ॥ ৬৯ ॥

ক্ষান্তি অর্থাৎ নীতোক্ষ, স্তব্ধতা, স্তব্ধতা, সহিষ্ণুতা, যথাকালে বেদাধ্যয়ন, মুখে শিবনাম সঙ্কীর্তন, চিত্তের নির্কৃতি, ভিক্ষানে প্রবৃত্তি, সংসারাত্রমে বিরতি, সর্কদা সমাধিতে রতি, নির্জন স্থানে বসতি, গুরুর প্রতি প্রণতি, সাধুজনের সহিত সঙ্গতি, সর্কভূতে প্রীতি ও কন্দর্পের বশীকৃতি, এই সকলই মুক্তিমার্গে অবস্থিতির লক্ষণ ॥ ৭০ ॥

ইতস্তত্তঃ বিষয়রূপ লোভনীয় দ্রব্যের উপ-ভোগে প্রবণ, মননাদি নিখিল তত্ত্বজ্ঞানের উন্মেষ অন্তনিত হওয়ার নিতান্ত জড়তা উপস্থিত হইয়াছে। অতএব হে দেহিন, কিরূপে তোমার পরমাত্মরূপ আশ্রিত লাভ হইবে? বাহ্যহটুক, সেই পরমাত্মরূপ পরমপদ প্রাপ্তিই সর্কধা তোমার প্রয়োজনীয়। কিন্তু বিষয়রূপ

সাধ্যং তদ্ধি তদেব সাধনমিতো ব্যাঘৃন্তিরেবামিবাং  
 তস্যাং জ্যোতিরুদৈত্যনিবন্ধন মিদং দোষত্রয়ং ধক্ষ্যতি ॥ ৭১  
 বুঙ্কেরগোচরতয়া ন গিরাং প্রচারো, দূরে গুরুপ্রথিতবস্তুকথাবতারঃ ।  
 তত্ত্বং ক্রমেণ করুণাদিশুণাবদাতে, প্রকৃত্যং হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি ॥ ৭২  
 দুঃখান্ধারকতীত্রঃ সংসারোন্ময়ং মহানসো গহনঃ ।  
 ইহ বিষয়ামিষলালস মানস-মার্জ্জার মা নিপত ॥ ৭৩  
 আদিত্যস্য গভাগতৈ রহরহঃ সংক্ষীয়তে জীবনং,  
 ব্যাপারৈর্কর্ষকার্য্যাকারণশতৈঃ কালোপি ন জায়তে ।  
 দৃষ্ট্বা জন্মজরাবিয়োগমরণং ত্রাসশ্চ নোৎপদ্যতে,  
 পীড়্য মোহময়ীং প্রমোদমদিরামুশন্তভূতং জগৎ ॥ ৭৪  
 অরে চেতোমৎস্য ভ্রমণমধুনা যৌবনজলে  
 ত্যজ ত্বং স্বচ্ছন্দং যুবতিজলধৌ পশুসি ন কিং ।  
 তনুজালীজালং স্তনযুগলতুষ্ণীফলযুতং  
 মনোভূঃ কৈবর্তঃ ক্ষিপতি রত্নিতত্ত্ব প্রতিমূহঃ ! ৭৫  
 তরুণিমসমারম্ভে তথ্যাঃ শরীরসরোবরং  
 সরভস-মনোহংসশ্রেণি প্রয়াসি কথং পুনঃ ।  
 প্রবণ-লতিকাপার্শ্বে পাশী প্রসারিত-পাতিভৌ,  
 হতবিধিবশাদ্ধক্সাক্রো ন পশুতি কিং ভবান্ ॥ ৭৬

আমিষ দ্রব্য হইতে ঐকান্তিকী চিত্তনিবৃত্তিই  
 ঐ পরমপদ লাভের উপায়। কেননা, উক্ত  
 চিত্তনিবৃত্তি সম্পাদিত হইলে ইন্দ্রিয়-নিরপেক্ষ  
 অর্থাৎ স্বপ্রকাশ জ্ঞানজ্যোতিঃআবির্ভূত হইবে;  
 এবং অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশি ভস্মীভূত করে,  
 তেমনি উক্ত জ্ঞানগ্নি কায়িকাদি পাপত্রয়  
 ভস্মীভূত করিবে ॥ ৭১ ॥

গুরুকর্তৃক বিস্তারিত তত্ত্বকথার ক্ষুরণ  
 হওয়া পূরে থাকুক, জ্ঞানের অগোচর বলিয়া  
 তথায় বাক্যেরই অবসর হয় না। তবে  
 শাস্ত্রার্থে বাহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, তাহা-  
 দিগের হৃদয় ক্ষমা, ভূতহিতৈষা প্রভৃতি গুণ-  
 যোগে স্নানিশ্রল হইলে, তথায় ঐ ব্রহ্মপদার্থ  
 ক্রমে ক্রমে আপনিই আসিয়া পদার্পণ করে ৷ ৭২  
 এই সংসাররূপ পাকশালা দুঃখরূপ জলন্ত  
 অঙ্গারে আকীর্ণ। হে হৃদয়, তুমি আমিষ-  
 লোলুপ মার্জ্জারের জ্বাৰ বিষরলোলুপ হইয়া  
 ঐ স্থানে প্রবেশ পূর্বক অকারণে নিদারুণ  
 দাহক্লেশ উপভোগ করিও না ॥ ৭৩ ॥

দিবাকরের যাতায়াতে অহরহঃ জীবন ক্ষয়

হইতেছে। নানাকার্য্যাকারণময় নানাব্যাপারে  
 লিপ্ত থাকায় কি প্রকারে কোথা দিয়া কাল  
 চলিয়া যাইতেছে, তাহাও জানা যাইতেছে  
 না। জন্ম, জরা, বিবহ ও মরণ সর্ব্বদা প্রত্যক্ষ  
 করিয়াও তাহাতে ভয়ের সঞ্চার হইতেছে না।  
 হায়, কি এক মোহময়ী প্রমোদ-মদিরা  
 পান করিয়া সমস্ত জগৎ যেন উমত্ত হইয়া  
 রহিয়াছে! ৭৪।

অরে চিত্তমীন, তুমি যুবতীরূপজলনিধির  
 যৌবনরূপজলরাশিনধ্যে স্বচ্ছন্দে ভ্রমণ পরিত্যাগ  
 কর। দেখিতেছ না, অনুরাগরূপ অকর্ষণ-  
 রজ্জু ধারণপূর্বক কন্দপরূপ কৈবর্ত যুবতিজল-  
 নিধির ঐ যৌবন-সলিলোপরি স্তনযুগলরূপ  
 তুষ্ণীদলবিশিষ্ট লোনাবলিরূপ অপূর্ব্ব জাল  
 প্রতিক্রমে নিক্ষেপ করিতেছে? ৭৫।

অয়ে মানস হংস শ্রেণি, তোমরা কামিনী-  
 গণের বিষয় যৌবনারম্ভকালে তাহাদের শরীর-  
 রূপ সরোবরে বিলাসার্থ কি নিমিত্ত সহর্ষে  
 ধাবিত হইয়াছ? হতবিধির বিড়ম্বনায় তোমরা



বিষয়বিষয়রাণাং দোষদ্ব্যংষ্ট্রাংকটানাং

বিষয়বিষয়বিষয়ব্যক্তদ্ব্যংষ্ট্রাণাম্

বিরম বিরম চেতঃ সন্নিধানাদমীমাং

সুখকণমণিহেতোঃ সাহসং মায়া কার্যোঃ ॥ ৭৭

একীভূত স্ফুটমিব কিমপ্যাচরন্তিঃ প্রলীনৈ-

রেভিভূতৈঃ স্মর কতি কৃতাঃ স্মান্ত তে বিপ্রলস্তাঃ ।

তন্মাদেমাং ত্যজ পরিচয়ং চিত্তয় স্বব-বস্থা

মাতাষন্তে কিমু ন বিদিতঃ পণ্ডিতঃ ধণ্ডিতঃ স্যাং ॥ ৭৮

পাতালমাঝিশি ঘাসি নভো বিলজ্য,

দিগ্ মণ্ডলং ব্রজসি ম'নস চাপলেন ।

ভাস্ত্র্যাহু জাহু বিমলং ন তদাত্মনীনং

তদ্বৃক্ষ সংস্মরসি নিবৃতিমেবি যেন ॥ ৭৯

ধূর্ত্তিরিঙ্গিয়নামভিঃ প্রণয়িতামাপাদয়ন্তিঃ স্বয়ং

সন্তোক্তুং বিষয়ামিষং কিল পুমান্ সৌখ্যশয়া বকিতঃ ।

তৈঃ শেষে কৃতকৃত্যতামুপগতেরৌণাস মালম্বিতং

সংপ্রত্যেষ বিধের্নিয়োগবশগঃ কস্মাস্তরৈ র্ধ তে ॥ ৮০

কি এমনই অন্ধ হইয়া গিয়াছ, যে তোমাদিগের বন্ধনের নিমিত্ত উহাদিগের প্রবলভিকার পার্শ্বে জয়গলরূপ পাশ যে প্রসারিতভাবে পাতিত হইয়া রহিয়াছে, তাহা কিছুই দেখিতে পাইতেছ না ? ৭৬ ।

হে চিত্ত, এই যে বিষয়রূপ বিষয়গণ, বাহ্যার দোষরাশিরূপ দন্ত-শ্রেণীতে উৎকট মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে, বিষম বিবেক সংপ্রবহেতু বাহাদিগের কুটিল অভিপ্রায় সুস্পষ্ট প্রকাশিত হইতেছে, ইহাদিগের সন্নিধান হইতে দূরে প্রস্থান কর; অকিঞ্চিংকর সুখলেশরূপ মণি-ধণ্ডের লালসায় দুঃসাহস কর্ণে প্ররুত হইও না । ৭৭ ।

এই যে পৃথিব্যাদি ভূতপঞ্চক পরস্পর সম্মিলিত হইয়া কত কি আচরণ পূর্বক অলক্ষ্য-ভাবে অবস্থিতি করিতেছে, হে হৃদয়, ইহারা তোমায় কতবার প্রবঞ্চনা করিয়াছে, স্মরণ হয় কি ? অতএব ঐ পুত্রদারাদি-বেশধারী ভূত-নিচয়ের সহিত পরিচয় পরিভাগ পূর্বক আপনি আপনার ব্যবস্থা চিন্তা কর । উহার

যে বাস্তব পদার্থ নহে, আভাস মাত্র, ইহা কি অন্য্যাপি অবগত হইতে পার নাই ? কেন, লোকে একবার কোন বিষয়ে ধণ্ডিত হইলেই তো বারান্তরে সে বিষয়ে পণ্ডিত হইয়া থাকে ? ৭৮ ।

হে হৃদয়, তুমি চপলভাবশতঃ কখনও পাতালে প্রবেশ করিতেছ, কখনও আকাশ লঙ্ঘন করিয়া উখিত হইতেছ, কখনও চতুর্দিকে যথা ইচ্ছা পরিভ্রমণ করিতেছ । কিন্তু প্রকৃত আত্মহিতকর সেই পরম পবিত্র ব্রহ্ম-পদার্থ ভ্রান্তিক্রমেও একবার স্মরণ করিতেছ না, বাহার স্মরণে তৎক্ষণে অপূর্ব নির্বৃতি লাভে সমর্থ হও । ৭৯ ।

ইঙ্গিয় নামধারী ধূর্ত্তগণ স্বয়ং রূপরসাদি বিষয় উপভোগ করিবার নিমিত্ত কৃত্রিম প্রণয় স্থাপন পূর্বক মহুষ্যদিগকে স্বপ্নের আশায় বকিত করে । ভোগশেষ হইলে মহুষ্যের বৃদ্ধা-বস্থায় ঐ ধূর্ত্তের কৃতকার্য হইয়া যাবতীয় বিষয়ে ঔদাস্য অবলম্বন করে, অথচ বিধির নিয়োগ বশবর্ত্তী ঐ ব্যক্তিগণ ইহজন্মের উপা-ক্লিত কর্ম জালে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । ৮০ ।

দৈবে সমর্প্য চিরসঙ্কিতমোহজালাং  
 স্নান্নাঃ স্নান্নং বসত কিং পরযাচনাভিঃ ।  
 মেরুং প্রদক্ষিণয়তোহপি দিবাকরস্যা  
 তে তস্য সপ্ততুরগা ন কদাচিদষ্টৌ ॥ ৮১  
 আকাশমুৎপততু গচ্ছতু বা দিগন্ত-  
 মন্তোনিধিঃ বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টম্ ।  
 জন্মান্তরাক্ষিতওতাঙতকুমরাণাং  
 ছায়েব ন ত্যজতি কৰ্ম্ম কলানুবন্ধি ॥ ৮২

উপশমফলাদিদ্যাবীজাং ফলঃ ধনমিহুতাং  
 ভবতি বিকলোযং প্রারম্ভস্তদত্র কিমদৃতম্ ।  
 নিয়তবিষয়া হোতে ভাবা ন যান্তি বিপর্যয়ং  
 জনয়তি যতঃ শালে কীজং ন জাহু স্ববাক্ক রম্ ॥ ৮৩  
 যদেতে সাধুনামুপরি বিমুখাঃ সন্তি ধনির্নো,  
 নটেষাবষ্ট্রেষামপিতু নিজবিত্তব্যয়ভয়ম্ ।  
 অতঃ শ্বেদোহ্যমিন্ন পরমহু কটম্পেব ভবতি,  
 স্মাংসত্রস্তেভ্যঃ ক ইহ হরিণেভ্যঃ পরিভবঃ ॥ ৮৪  
 তন্মাদনন্তমজরং পরমং বিকাশি  
 তদ্বৃক্ক বাহুভ বুধা যদি চেতনাস্তি ।  
 যস্যাত্ত্বজত ইমে ভুবনাধিপত্য-  
 ভোগাদয়ঃ কুপঞ্জজগতা বিভাস্তি ॥ ৮৫

পুত্রদাদাদি চিরসঙ্কিত মোহবন্ধন দৈবে  
 সমর্পণ পূর্বক স্নান্ন হইয়া স্নান্নে বাস কর ।  
 পরোপাসনায় দ্বারে দ্বারে ভ্রমণপূর্বক কেন  
 বুধা কষ্ট পাও ? দেখ, যে স্বর্ষাদেব স্নান্নেরকে  
 প্রতিদিন প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহারও সেই  
 সাতটা অঙ্গই রহিয়াছে, কখনও আটটি  
 হইল না । ৮১ ।

মৃষা আকাশে উখিত হউক, দিগন্তে গমন  
 করুক, সমুদ্রে প্রবেশ করুক, অথবা যে কোন  
 স্থানে অবস্থিতি করুক, পূর্বজন্মে উপার্জিত  
 সং বা অসং কৰ্ম্ম ছায়ার তায় তাহার সঙ্গ  
 কখনই পরিত্যাগ করে না, সে যথাসময়ে  
 উহার ওভ বা অণ্ডভকল উৎপন্ন করিবেই করিবে ।  
 কোন স্থানে বাইরাই তাহার হস্ত হইতে  
 পরিত্যাগ পাইবার উপায় নাই । ৮২ ।

উপশম যাহার ফল, সেই বিদ্যাবীজ হইতে  
 হাঁহার ধনরূপ ফলের প্রত্যাশা করেন, তাঁহা-

দিগের সেই উদ্যম যে বিফল হইবে, ইহাতে  
 বিচিত্রতা কি ? যাহার যে বিষয় নিয়ত আছে,  
 সেই পদার্থ সকল কখনও তাহা হইতে বৈপ-  
 রীত্য প্রাপ্ত হয় না । দেখ, শালিধান্তের বীজ  
 বপন করিলে তাহা হইতে কখনও যবের  
 অঙ্কুর উদ্ভূত হয় না ॥ ৮৩ ॥

এই সকল ধনিজন যে সাধুদিগের উপরি বিমুখ  
 হইয়া থাকে, উহা তাহাদিগের অবজ্ঞাপ্রবৃত্ত  
 নহে, নিজ অর্থ ব্যয়ের আশঙ্কাই উহার কারণ ।  
 অতএব উহাতে মনঃ ক্রেশের বিষয় কিছুই  
 নাই, বরং উহাতে তাহাদিগের প্রতি কৃপারই  
 উদয় হয় । হরিণ যদি নিজ মাংস-ভক্ষক  
 লোকদিগের নিকট হইতে ভীত হয় ও বিমুখ  
 হইয়া তথা হইতে প্রস্থান করে, তাহা হইলে  
 তাহাতে আর ঐ ব্যক্তিদিগের পরিভব কি  
 আছে ? ৮৪ ॥

অতএব হে বিজ্ঞগণ, যদি তোমাদিগের

লক্ষ্মীনির্বতিমেতি হীনচরিতে ধৈর্যেব তচ্ছিক্ষয়া  
কিং নাদৌব করোমি তামহুচরীং বামাং সাকামামপি ।  
ব্রহ্মাণ্ডে নিপততাপি স্থলতি ন প্রায়শেণ ঘেবাং মন  
স্তেবামাধামনহিনামহুপদং গস্তামি নাহং যদি ॥ ৮৬

লক্ষাঃ প্রিয়ঃ সকলকামহুবা স্ততঃ কিং  
সন্তপিতাঃ প্রণয়িনো বিভবৈ স্ততঃ কিম্  
কল্লংস্থিতং তলুতাতং তলুতি স্ততঃ কিং,  
স্তস্তং পদং শিরসি বিবিষতাং ততঃ কিম্ ? ॥ ৮৭

নিরুদাঃ কিমু কন্দরোদরভুবঃ ক্ষীণাস্তরুণাং তচঃ,  
কিং শুক্লঃ সরিতঃ ক্ষুদ্রদুর্গগিরিগ্রাবস্থলদ্বীচয়ঃ ।  
প্রভুতানমিতস্ততঃ প্রতিদিনং কুর্ক্বেদ্বিরুদ্রীবিভি  
র্যদ্বারপিভদ্রুষ্টিভিঃ ক্ষিতিলুজাং বিদ্বদ্ভিরপ্যাস্যতে ॥ ৮৮  
পাণিঃ পাত্রং পবিত্রং ভ্রমণপরিগতং ভৈক্ষ্যমক্ষয়ামনং  
বস্ত্রং বিস্তীর্ণমাশাদশকমপমলং তল্লমল্লমুর্কা ।  
ঘেবাং নিঃসঙ্গতান্নীকরণপরিগতিঃ স্তান্তসন্তোষিণস্তে  
ধত্তাঃ সন্তান্তদৈন্তব্যতিকরনিকরাঃ কর্ম নিশ্চলয়ন্তি ॥ ৮৯

চৈতন্ত থাকে, তাহা হইলে অনন্ত, অবিনাশী,  
নিত্য পরিপূর্ণ পরমব্রহ্ম পদার্থেরই কামনা কর ।  
যাহার সংস্রব লাভ হইলে এই যে ভুবনাধি-  
পত্য ভোগাদি, ইহার ভোক্তাদিগকেও দীন  
প্রাণী বলিয়া তোমাদিগের বিবেচনা হইবে ॥ ৮৫  
যে সকল হীনচরিত্র ব্যক্তির নিকট চক্কা  
লক্ষ্মীও অস্থিরতা প্রাপ্ত হন, তাহাদিগের  
শিক্ষানুসারে আমি কি এখনই লক্ষ্মীকে  
সকামা রমণীর আশ্রয় অহুচরী করিতে পারি  
না ? কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডে প্রলয় প্রাপ্ত হইলেও যাহা-  
দের অন্তঃকরণ বিচলিত হয় না, সেই আর্ধ্য  
মনস্কদিগের অহুসরণে আমার যদি প্রবৃত্তি না  
হইত, তাহা হইলেই তাহা পারিতাম । উভয়-  
বিধ ব্যক্তিদিগের হেয়োপাদেয়তা বিবেচনা  
করিয়া আমি আর কখনই তাহা করিতে সমর্থ  
নহি ॥ ৮৬ ॥

সর্বকামপ্রদ লক্ষ্মীকে আপন গৃহে বদ্ধ  
রাখিলে, তাহার পর কি ? বিভব রাশির দ্বারা  
প্রণয়িগণকে পরিভ্রষ্ট করিলে, তাহার পর কি  
করিতে হইবে ? সমস্ত শত্রুর শিরে যেন  
পদার্পণ করিলে, তাহার পর কি ? শরীরাদিগের

শরীর না হয় প্রলয়কাল পর্যন্ত স্থায়ী হইল,  
তাহা হইলেই বা কি ? ৮৭ ॥

পৃথিবীর কন্দরভূমি কি কন্দমূলাদিশূন্য হই-  
য়াছে ? রক্ষের বক্ষল কি এককালে ক্ষয়প্রাপ্ত  
হইয়াছে ? আর সেই গিরি নদী সকল, যাহা-  
দের প্রবলধারা প্রকাণ্ড পাষণ ধণ্ডসমূহে  
স্থলিত হইয়া বেগে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা-  
রাও কি একেবারে শুক হইয়া গিয়াছে ? তাহা  
না হইলে এই যে পণ্ডিতমণ্ডলী প্রতিদিন ইতঃ-  
স্ততঃ অভ্যুতানপূর্বক রাজদ্বারে নিয়ত দৃষ্টি  
সমর্পণ করিয়া রাজগণের দর্শন লাভসার উদ্ধৃ-  
গ্রীব হইয়া রহিয়াছে, ইহার কারণ কি ? ৮৮ ॥

যাহারা সঙ্গপরিভ্রাতাদের পরিণামস্বরূপ স্বকীয়  
হস্তকে পবিত্র পাত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়া  
লইয়াছেন, ভ্রমণলব্ধ ভিক্ষালব্ধ প্রচুর অন্ন  
বলিয়া জ্ঞান করিয়াছেন, অবিস্তীর্ণ দশদিক্‌ই  
যাহার বস্ত্র ও বিশাল পৃথিবীই যাহার নির্মূল  
শয্যাস্বরূপে পরিগত হইয়াছে, সেই চিন্ত-সন্তোষ-  
কারী, দৈন্তসম্পর্ক-পরিহারী মহাত্মারাই ধন্ত,  
তাহারাই বাস্তবিক কর্মরাশি নির্মূল করিতে-  
ছেন ॥ ৮৯ ॥

কামং শীর্ণপলাশপত্রচিত্তাং কঠাং দধানো বনে,  
কুৰ্য্যামমুভিরপ্যাচিহ্ন-সুতৈঃ প্রাণাহুবন্ধস্থিতিম্ ।  
সান্নয়ানি সবেপিভং সচকিতং সন্দেদদাহজ্বরং  
বক্তুং নত্ৰহমংসহে স্কৃপণং দেহীতি দীনং বচঃ ॥ ৯০

সত্যং বক্তৃমশেষমস্তি স্থলভা বাণী মনোহারিণী  
দাতুং দানবরং শরণ্যমভয়ং সচ্ছং পিতৃভ্যো জলম্  
পূজার্থং পরমেশ্বরস্য বিমলঃ স্বাধ্যায়যজ্ঞঃ পরং  
সুদৃঢ়াধেঃ ফলমূলমস্তি শননং দোষাত্মকৈঃ কিং ধনৈঃ ॥ ৯১  
সস্তি স্বাহৃফলা বনেষু তরবঃ সচ্ছং পয়ো নৈবরং  
বাসো বন্ধলমাশ্রয়ো গিরিগুহা শয্যা লতাপল্লবাঃ ।  
আলোকায় নিশাহু চন্দ্রকিরণাঃ সখ্যং কুরঙ্গৈঃ সহ  
স্বাবীনে বিভবেপ্যাহো নরপতিং সেবন্ত ইত্যদ্ব্যতম্ ॥ ৯২

মহাশয্যা ভূমিস্মরণমুপধানং ভূজলতা  
বিত্তানকাকাশং ব্যজনমমুকুলোহয়মনিলঃ ।  
ক্ষুরচ্ছন্দোদীপঃ স্ফুটিবনিতাসঙ্গমুদিতঃ  
সুখং শান্তঃ শেতে ন খলু ভবভীতো নৃপ ইব ॥ ৯৩  
ধৈর্য্যং যস্য পিতা ক্ষমাচ জননী শাস্তিশিরং গেহিণী  
সত্যং স্তূতরয়ং দয়াচ ভগিনী ভ্রাতা মনঃসংযমঃ ।

শীর্ণপলাশপত্র দ্বারা প্রস্তুত কঠা স্বচ্ছন্দে  
ধারণপূর্বক অপ্রার্থিত-লতা জলাঞ্জলি পান  
করিয়াও অরণ্য মধ্যে কোনরূপে জীবন ধারণ  
করিব, তথাপি “দেহি” এই দীনবাক্য, যে  
বাক্য বলিবার সময় শরীর বিবর্ণ হয় ও সঙ্গে  
সঙ্গে কম্প, ভয়, স্বেদ ও দাহজ্বর আসিয়া  
উপস্থিত হয়, তাহা আমি বলিতে কখনই  
সমর্থ নহি ॥ ৯০ ॥

সত্য বলিবার নিমিত্ত মনোহারিণী বিস্তর  
কথা অনায়াশে পাওয়া যায়। দান করিবার  
নিমিত্ত শরণাগত লোকের উদ্দেশে অভয় এবং  
পিতৃভগ্নের উদ্দেশে নিৰ্ম্মল জলাঞ্জলি শ্রেষ্ঠদান,  
সন্দেহ নাই। জগদীশ্বরের পূজার নিমিত্ত  
পবিত্র বেদ পাঠরূপ যজ্ঞও শ্রেষ্ঠকৰ্ম্ম। ক্ষুধারূপ  
ব্যধির উপশমের নিমিত্ত ফল মূলাদিও দুর্লভ  
নহে, ক্লেশাত্মক ধনে প্রয়োজন কি ? ৯১ ॥

অরণ্যে স্বাহৃফলশালী বৃক্ষের অভাব নাই ;  
নির্ব্বরে নিৰ্ম্মল জলও যথেষ্ট আছে ; বস্ত্রের  
নিমিত্ত বন্ধল, আশ্রয়ের নিমিত্ত গিরিগুহা,

শয্যার নিমিত্ত লতাপল্লব, দুর্লভ নহে ; রাজ্যে  
আলোকের নিমিত্ত চন্দ্রকিরণ এবং সর্ব্বদা  
সুস্থংসঙ্গের নিমিত্ত কুরঙ্গযুগ্মও অপ্রাপ্য নহে ।  
কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! এই সকল স্বাবীন সম্পত্তি  
থাকিতেও লোকে নিকৃষ্ট রাজসেবায় সমস্ত  
জীবন অতিবাহিত করে ॥ ৯২ ॥

সংসার-কাতর নৃপতিগণ যেমন নিজাকালেও  
নিরুদ্ধেগ হইতে পারেন না, শাস্তিচিন্ত সাধু-  
ব্যক্তিকে কখনই সেরূপ হইতে হয় না। কেননা  
ভূতলই তাঁহার মহাশয্যা, হস্তই তাঁহার উপ-  
ধান, আকাশই তাঁহার চন্দ্রাতপ, অনুকূল  
বায়ুই তাহার ব্যজন, দীপ্যমান চন্দ্রই তাঁহার  
প্রদীপ। তিনি এইরূপ পরিকর-পরিবৃত ও  
স্বকীয় ধৃতিরূপা বনিতার সংসর্গে প্রীত হইয়া  
ভবভীতি দূরে পরিহার পূর্বক নিরুদ্ধেগে  
নিদ্রিত হয়েন ॥ ৯৩ ॥

ধৈর্য্য বাহার পিতা, ক্ষমা বাহার জননী,  
শাস্তি বাহার চিরসঙ্গিনী, সত্য বাহার পুত্র,  
দয়া ভগিনী, মনঃসংযম ভ্রাতা, ভূমিতল শয্যা, দশ

শয্যা ভূমিতলং দিশোপি বসনং জ্ঞানামৃতং ভোজনং,  
 এতে যন্ত কুটুম্বিনো বদ সখে কম্বাদয়ং যোগিনঃ ॥ ২৪  
 কিঞ্চ ধিক্ তান্ কুমিনির্কিশেষবপুষঃ ক্ষুর্জম্বাসিক্রয়ো  
 নিষ্পন্দীকৃতশান্ত্যুপোপিত্য তমঃকারাগৃহেষাসতে ।  
 তং বিদ্বাংসমহং ক্রবে করপুটীভিক্ষারশাকোপি বা,  
 বালাবক্ত সুরোজিনীমধুনি বা যস্যাবিশেষো রসঃ ॥ ২৫  
 মাতলশ্চি ভজহ কঞ্চিদপরং মংকাজিক্রণী মাশ্বত্ৰ,  
 ভোগেভ্যঃ স্পৃহয়ালব স্তব বশাঃ কা নিষ্পৃহানামসি ।  
 সদ্যঃ শীর্ণপলার্শপত্রপুটিকাপাত্রে পবিত্রীকৃতে  
 ভিক্ষাশত্নুভিরেব সম্প্রতি বয়ং যুন্তিঃ সমোহামহে ! ২৬  
 জিহ্নে লোচননাসিকে শ্রবণং হে ত্বচ্চাপি নো বার্য্যসে  
 সর্ব্বোতোহাস্ত নমস্কৃতাজ্জলিরহং সপ্রশ্রয়ং প্রার্থয়ে ।  
 যুগ্মাকং যদি সম্যতং তদধুনা নাস্ত্যানমিচ্ছামাহং  
 হোতুং ভূমিভূজাং নিকারদহনজ্বালাকরালে গৃহে ॥ ২৭  
 গতঃ কালো যত্র প্রণয়িনি ময়ি প্রেমকুটিলঃ,  
 কটাক্ষঃ কালিন্দীমূলহরীরক্তঃ প্রভবতি ।  
 ইদানীমম্মাকং জরঠকমণীপৃষ্ঠকঠিনা  
 মনোরুত্তি স্তং কিং ব্যসনিনি নৃষেব ক্ষপয়সি ॥ ২৮

দিকুই বস্ত্র, জ্ঞানামৃত ভোজন, সেই যোগি-  
 জনের কতগুলি কুটুম্ব, বিবেচনা করিয়া দেখ ।  
 হে সখে, এরূপ সহায়বান্ ব্যক্তিকে আর কাহা  
 হইতে ভয় করিতে হইবে ? ॥ ২৪ ॥

যাহারা যোগবলে অবিচলিত শান্তিলাভ  
 করিয়াও বিভবাদি মহাসিদ্ধি সম্ভোগের নিমিত্ত  
 তমোময় সংসার-কারাগৃহে অবস্থিতি পরিত্যাগ  
 করিতে পারে না, কুমি-নির্কিশেষ-শরীর সেই  
 পুরুষদিগকেও ধিক্ । আমি তাঁহাকেই বিদ্বান্  
 বলিয়া সম্মান করি, যাহার করপুট-ভিক্ষায়  
 সঞ্চিত শাকেরে এবং বোড়শী রমণীর মুখপদ্ম  
 নিঃসৃত মকরন্দে অবিশেষ স্বাদ-গ্রহ হইয়া  
 থাকে ॥ ২৫ ॥

অগ্নি মাতঃ লক্ষ্মি, তুমি অস্ত্র কাহাকেও  
 ভজনা কর, আমার আকাজিক্রণী হইওনা ।  
 যাহারা ভোগস্পৃহার পরবশ, তাহারাই তোমার  
 বশীভূত হইয়া থাকে, নিষ্পৃহ ব্যক্তির তোমায়  
 কি প্রয়োজন ? এক্ষণে আমি সদ্যো-  
 বিগলিত পলাশপত্রে পবিত্র পাত্র নির্মাণ

পূর্ব্বক তাহাতে ভিক্ষালব্ধ শত্নুসংগ্রহ করিয়া  
 তদ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে সচেষ্ট  
 হইয়াছি ॥ ২৬

অগ্নি জিহ্বানাসিকাচক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়পঞ্চক,  
 তোমাদিগকে আমি নিবারণ করিতেছি না, বরং  
 সকলের উদ্দেশে নমস্কার পূর্ব্বক কৃতাজ্জলিপুটে  
 সর্ব্বিনয়ে এই প্রার্থনা করিতেছি যে তোমাদিগের  
 যদি অভিমত হয়, তাহাহইলে আমি নৃপতি  
 দিগের অবজ্ঞা রূপ ধুঃসহ অগ্নিজ্বালাময় গৃহে  
 এক্ষণে আর আত্মাকে আহুতি প্রদান করিতে  
 ইচ্ছা করিনা ॥ ২৭ ॥

অগ্নি ব্যসনবতি, যেকালে তোমার প্রেম-  
 কুটিল কটাক্ষ কালিন্দীর তরল তরঙ্গলীলা অনু-  
 করণ করিয়া এই প্রণয়িজনের উপর আত্ম  
 প্রভাব প্রকাশ করিত, সে কাল গত হইয়াছে ।  
 এক্ষণে আমার মনোরুত্তি প্রবীণা কমণীর পৃষ্ঠ  
 দেশের ত্রায় কঠিন হইয়াছে ; অতএব কেন আর  
 ঐ সকল বুঝা ক্ষেপণ করিতেছ ॥ ২৮ ॥

যদাসীদজ্ঞানং স্মরতিমিরমোহাক্ষয়নিতং,  
তদা দৃষ্টং নারীময়মিদমশেষং জগদপি।  
ইদানীমস্মাকং পট্টতরবিবেকাজ্ঞানমুখং,  
সমীভূতা দৃষ্টি ত্রিভুবনমপি ব্রহ্ম মনুতে ॥ ৯৯  
গতঃ কালো যত্র দ্বিচরণপশুনাং ক্ষিতিকুজাং  
পুরঃ স্বস্তীভ্যক্তা বিষয়স্থখমাদিতমভূৎ।  
ইদানীমস্মাকং তৃণহিব সমস্তং কলয়তাঃ  
ম.পক্ষা ভিক্ষায়া মপি কিমপি চেতস্তপয়তি ॥ ১০০  
পূৰ্ব্বং তাবৎ কুবলয়দৃশাং লোললোলৈরপাত্ৰৈ-  
রাকর্ষতিঃ কিমপি হৃদয়ং পূজিতা যৌবনশ্রীঃ।  
সম্প্রত্যন্তর্নিহিতসদসত্তাবল্লভপ্রবোধ-  
প্রত্যাহারৈবিশদহৃদয়ে বর্ততে কোপি ভাবঃ ॥ ১০১ ॥

দিশোবাসঃ পাত্রং করকুহরমেগাঃ প্রণলিনঃ  
সমাধানং নিদ্রা শয়নমবনী মূলমশনম্।  
কদৈতৎ সংপূর্ণং মম হৃদয়বৃন্তে রতিমতং  
ভবিষ্যত্যাব্যগ্রং পরমপরিতোষোপচিহ্নয়ে ॥ ১০২ ॥  
কদা ভিক্ষাত্তৈঃ করকলিতগঙ্গাসুতরলৈঃ,  
শরীরং মে স্থাশ্রুত্যাশ্রিতসমস্তেন্দ্রিয়স্থখম্।  
কদা ব্রহ্মাত্মাসম্বিতনুতয়ারণ্যবিহগাঃ  
পতিশ্রুতি স্থাণুজমহতধিয়ঃ স্কন্ধশিরসি ॥ ১০৩ ॥

কামাক্ষাকারের মোহজনিত অজ্ঞান প্রভাবে  
পূর্বে নিখিল জগৎ কেবল নারীময় নিরীক্ষণ  
করিতাম। এক্ষণে বিবেকরূপ অগ্রনের সংযোগ  
বশতঃ আমার দৃষ্টি সর্বভূতে সমীভূত হইয়াছে  
এবং ত্রিভুবন কেবল ব্রহ্মময় নিরীক্ষণ  
করিতেছে ॥ ৯৯ ॥

দ্বিপদ পশুস্বরূপ গর্ভাক্ষ নৃপতিগণের অগ্রে  
“স্বস্তি” এই আশীর্কাকা প্রয়োগ করিয়া যখন  
বিষয় স্থখের সাদগ্রহে ব্যাপৃত ছিলাম, সেকাল  
গত হইয়াছে। এক্ষণে সমস্ত বস্তুর তৃণের ন্যায়  
তুচ্ছ বোধ হইতেছে ভিক্ষার অপেক্ষা করিতে  
হয় বলিয়াও অন্তঃকরণ কতই কুণ্ঠিত  
হইতেছে ॥ ১০০ ॥

পূর্বে যে হৃদয় কুবলয়নয়না ললনাগণের  
সুচঞ্চল অপাঙ্গভঙ্গিতেই অধিকৃত ছিল, কেবল  
যৌবনশ্রীই যথায় পূজিত হইত, এক্ষণে সেই  
হৃদয়েই কি এক অনির্কচনীয় ভাবের উদয়

হইয়াছে! অন্তর্নিহিত সং ও অসং ভাবের  
সজ্জবর্ষে প্রবোধের উদয় হইয়াছে, ইন্দ্রিয় সকলের  
সকল বিষয় হইতে প্রত্যাহার হওয়ায় হৃদয়  
অপূর্ণ নিশ্চলতা লাভ করিয়াছে ॥ ১০১ ॥

হায়, কবে আমার এই সকল হৃদয় বৃত্তির  
অভিমত ব্যাপার সম্পূর্ণ হইবে। দশদিক্ বস্ত্র,  
করতল পাত্র, সমাধান নিদ্রা, ভূতলই শয্যা,  
ও কলমুলাদিই অশন হইবে। আর আমি ঐ  
সকল উপকরণদ্বারাই পরম পরিতোষ প্রাপ্ত  
হইব ॥ ১০২ ॥

কবে আমার সমস্ত ইন্দ্রিয়স্থখ নিবৃত্ত  
হওয়ায় এই শরীর অঙ্গলি-গহীত গঙ্গাজলে  
তরলিত ভিক্ষায় দ্বারাই স্থখে অবস্থিতি করিবে।  
সমাধিমগ্ন হইয়া শরীর সম্পূর্ণরূপে নিশ্চল হইলে  
বন-বিহঙ্গকুল পল্লবাদিশূন্য বৃক্ষভ্রমে স্কন্ধ ও  
মস্তকের উপরি বারবার নিপতিত হইবে। ১০৩

রথ্যাস্ত্রচরত স্তথা ধৃতজয়ংকস্তাঞ্চগস্তাঞ্চনৈঃ

সত্রাসঞ্চ সর্কৌতুকঞ্চ সর্কুপং দৃষ্টস্য তৈ নীগঠৈঃ ।

নির্ঝয়াজীকৃতচিৎসুধারসমুদা নিজায়মাণস্য মে

নিঃশঙ্কঃ করটঃ কদা করপুটীভিক্ষাং বিলুপ্তিয্যতি ॥ ১০৪ ॥

গঙ্গাতীরে হিমগিরিশিলাবন্ধপদ্মাসনস্ত

ব্রহ্মজ্ঞানভ্যাসনবিধিনা যোগনিদ্রাং গতস্ত ।

কিস্তৈর্ভাব্যং মম স্তদিবসৈ যত্র তে নিক্শিকাঃ

সম্প্রাপ্যস্তে জরঠহরিণা গাত্রকণ্ডবিনোদম্ ॥ ১০৫ ॥

এগাক্ষীস্পৃহয়ানুতী ন কথমপ্যাস্তে বিবেকোদয়া-

ন্নিত্যং প্রচ্যুতিশঙ্কয়া ক্ষণমপি স্বর্গে ন মোদামহে ।

অপ্যন্তেষু বিনাশিতোগবিধয়াভোগেষু তৃষ্ণা ন মে

স্বর্নদ্যাঃ পুনির্নে পরং হরিপদধ্যানং মনোবাস্ত্বতি ॥ ১০৬ ॥

মাতর্মায়ে ভগিনি কুমতে হে পিতৃশোহজাল

ব্যাবর্ত্তঞ্চং ভবতু ভবতামেষ দীর্ঘো বিরোগুঃ ।

সদ্যোলম্বীরমণ-চরণভ্রষ্টগঙ্গাপ্রবাহ-

ব্যামিশ্রায়াং দৃষদি পরমরক্ষদৃষ্টির্ভবামি ॥ ১০৭ ॥

অহঙ্কার কাপি তজ্জ রজিন হে নাত্বিহ ভূ-

রত্বমি দৌষাণামহমপসরত্বং পিঙুন হে ।

অরে ক্রোধ স্থানান্তরমনুসরানন্যমনস

ত্রীলোকীনাথো মে সপদি জুদি দেবো হরিরসো ॥ ১০৮ ॥

কবে আমি জীর্ণ কস্তার প্রান্ত ভাগ ধারণ  
করিয়া পথে পথে বিচরণ করিব, পথিকদিগের  
সহিত নাগরিকগণ সত্রাসে, সর্কৌতুকে ও  
সাহুকম্পে আমায় নিরীক্ষণ করিবে। অকৈতব  
জ্ঞানানুভবসের আশ্বাদহুখে আমার ধ্যাননিদ্রা  
ভঙ্গ হইবেনা, কাককুল নিঃশঙ্কচিত্তে আমার  
করপুটস্থিত ভিক্ষাতুল বিলুপ্ত করিবে। ২০৪

হায়, তেমন স্তদিন কি আমার কখনও  
উপস্থিত হইবে, যখন আমি জাহ্নবীতীরে হিম-  
গিরির শিলাতলে বন্ধপদ্মাসনে উপবেশনপূর্বক  
ব্রহ্মজ্ঞানের অভ্যাসবিধানে নিযুক্ত থাকিয়া  
যোগনিদ্রায় নিমগ্ন হইব, আর প্রবীণহরিণকুল  
আমার তৎকালীন স্পন্দহীন শরীরে স্তদেহ  
ঘর্ষণ করিয়া গাত্রকণ্ডয়নস্থ অশুভব করিবে। ১০৫

বিবেকের উদয়হেতু এখন ত্রীবিলাসবাসনা  
বিলুপ্ত হইয়াছে। পুণ্যক্ষয়ে পতনশঙ্কায় স্বর্গ-  
বাভেও আর তৃপ্তিবোধ নাই। বিনাশশীল

ভোগ্যবস্তুমাত্রেই আর তৃষ্ণার উদয় হয় না।  
এখন জাহ্নবীপুলিনে হরিচরণারাবল-চিত্তনেই  
অন্তঃকরণ লোম্প হইয়াছে। ১০৬।

অগ্নি মাতঃ মায়া, ভগিনি কুমতি, পিতঃ  
মোহজাল। তোমরা নিরস্ত হও; অদ্যাবধি  
আমার সহিত তোমাদিগের চিত্তবিরোগ সম্পদ  
হউক, এই মুহূর্ত্তেই আমি বিষ্ণুপাদোদ্ভবা  
ভাগীরথীর প্রবাহপরিস্রুত শিলাতলে উপবেশন  
পূর্বক ব্রহ্মসাক্ষাৎকারে সমাহিত হই। ১০৭।

অহঙ্কার, তুমি কোথাও প্রস্থান কর; ছদ্মভি,  
তুমি আর হেথায় অবস্থিতি করিও না; খলতা,  
তুমি অবসর গ্রহণ কর; দোষরাশি এ শরীরে  
তোমাদিগের আর অবকাশ নাই; ক্রোধ, তুমি  
স্থানান্তরে গমন কর; ত্রিলোকনাথ ভগবান্  
নারায়ণ এই মুহূর্ত্তে আমার এই বিবিক্তহৃদয়ে  
অধিষ্ঠান করিতেছেন। ১০৮।

মাতর্মেদিনি মিত্র মাকুত সখে জ্যোতিঃ স্ববন্ধো জল

ভ্রাতর্মেয়াম নিবন্ধ এষ ভবতামস্ত প্রণামাঞ্জলিঃ ।

বৃক্ষং সঙ্গবশোপজাতস্বকৃতোদ্ভেদকক্ষু রম্মির্শ্রল-

জ্ঞানাপাস্তসমস্তমোহমহিমা লীয়ে পরে ব্রহ্মণি ॥ ১০৯ ॥

আশা নাম নদী মনোরথজলা তৃষ্ণাতরঙ্গাকুলা

মোহাবর্তস্বহস্তরা প্রকটিতপ্রোবৃক্ষচিত্তাতটী ।

রাগগ্রাহবতী বিতর্কবিতগা ধৈর্য্যদ্রুমসংসিনী,

তস্তাঃ পারগতা বিশুদ্ধমনসো নন্দন্তি যোগীশ্বরাঃ ॥ ১১০ ॥

যদি শান্তৌ ননোদেয়ং যদি মুক্তিপদে রতিঃ ।

তদা শিঙ্খানমিগ্রস্য পদ্যমারাধ্যতাং ধিয়া ॥ ১১১ ॥

ইতি শাস্তিশতকে ব্রহ্মপ্রাপ্তিনাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সমাপ্তোহয়ং গ্রন্থঃ ।

মাতঃ বসুন্ধরে, মিত্র সনীরণ, সখে জ্যোতিঃ, বন্ধুবর সলিল, ভ্রাতঃ অন্তরীক, ভ্রাতাদিগকে নন্দনারপূর্বক কৃতাজলিপুটে নিবেদন করিতেছি যে, ভ্রাতাদিগের সখিলনবশে স্বকৃতির সঞ্চয় হওয়ায় আমার নিম্নলিখিত জ্ঞান ক্ষুরিত হইয়াছে, এবং তাহার বলেই আমার নোহরাশির প্রবল প্রভাব দূরীকৃত হইয়াছে। এক্ষণে আমি পরন ব্রহ্মে বিলীন হই ॥ ১০৯ ॥

আশা নামে এই যে প্রবলা নদী, ইহা মনোরথ জলে পরিপূর্ণা, তৃষ্ণাতরঙ্গে সনাকুলা, নোহর আবর্তে স্বহস্তরা এবং অতুন্নত চিত্তা-তটে নিত্য ভীষণা। তদা বিঘ্নাতুরাগরূপ

জলজঙ্গল সর্বদা বিহার করিতেছে, বিতর্ক-রূপ বিহগকুল ইত্যন্তঃ বিচরণ করিতেছে, এবং উহার উত্তঙ্গতীরে ধৈর্য্যরূপ বৃক্ষ সকল প্রোতোবেগে সত্ত উৎপাটিত হইয়া পড়ি-তেছে। শুদ্ধচিত্ত যোগিগণ ঐ নদী উত্তীর্ণ হইয়া পরপারে গমনপূর্বক পরমানন্দ সম্ভোগ করিতেছেন ॥ ১১০ ॥

যদি শাস্তিপথে চিত্ত প্রবর্তিত করিতে চাও, মুক্তিপথে অহরক্তি থাকে, তবে শিঙ্খানমিগ্রের এই পদ্যগুলি বুদ্ধিপূর্বক আলোচনা কর ॥ ১১১ ॥

সমাপ্ত ।









